



*Revicheems*

#11

11/01/22



# índice

Ugoh Chávez

Micheems

Zava de Fua

## Artículos

MonstruoRafa

Los Románticos

Pendejos

Coendú

## Ilustres

Carla Salazar

Carolina Sharon Valle Jiménez

Daniel Sanchez Aguila

Yesenia Antonio López

Dante Vázquez M,

Argentum Auriga

Jorge Arvizu

Bere Padilla

## Relatos

Publicación no lucrativa elaborada con fines de entretenimiento y recursos personales, reserva para uso exclusivo de derechos en trámite a nombre de Hugo Chávez Mondragón a enero 2021. Querétaro, Mex. ISSN en trámite. Publicación del número XI a 11 de enero de 2022.

@revicheems



www.revicheems.com



# Directorio



micheems

**REACCIÓN**



ugoh Chavez

**EDITOR**



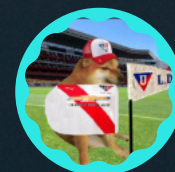
bicho rockk

**REACCIÓN**



leo d flores

**DISEÑO**



kevin bastidas

**REACCIÓN**



carla salazar

**CORRECCIÓN  
DE ESTILO**

Somos una publicación amateur GENERADA POR FANS Y AMIX DE CHEEMS PARA COMPARTIR IDEAS SOBRE LA MASCOTA QUE SE HA CONVERTIDO EN UNA FIGURA DE CULTO EN INTERNET Y CON LA CUAL NOS SENTIMOS IDENTIFICADOS EN MAYOR O MENOR MEDIDA. LAS OPINIONES CONTENIDAS EN ELLA SON RESPONSABILIDAD DE SUS AUTORES. LAS IMÁGENES INCLUIDAS EN LA PRESENTE EDICIÓN SON PROPIEDAD DE SUS RESPECTIVOS AUTORES Y AUTORAS, REVICHEEMS NO OTORGA CESIÓN DE DERECHOS SOBRE ELLAS A NINGÚN SOLICITANTE SIN EXCEPCIÓN. REVICHEEMS NO CONCEDE LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTOS CONTENIDOS.



# Colaboradores



**ARGENTUM  
AURIGA**

**DANTE  
VÁZQUEZ**



**COENDÚ**

**LOS  
ROMÁNTICOS  
PENDEJOS**



**MONSTRUORAFÁ**

**ZAVA DE FUA**



**BERE  
PADILLA**

**YESENIA  
ANTONIO**



**JORGE  
ARVIZU**

**DANIEL  
SÁNCHEZ**



**CAROLINA  
S. VALLE**





# EDITORIAL

El presente número es muy significativo por el hecho de que con él iniciamos nuestro segundo año como revista. Prácticamente con el mismo equipo fundador, más nuestros grandes refuerzos que llegaron para sumar con ideas, contenidos, artículos y un trabajo de edición ejemplar para que sigamos siendo un referente en latinoamérica de la cultura Cheems. En *Revicheems* creemos que no hay mejor manera de honrar a Cheems que publicando un número de la revista en su fecha de cumpleaños y, a su vez, no hay mejor manera de celebrar ese cumpleaños que trabajando en los contenidos de la revista. Como primer artículo tenemos una breve biografía de Cheems (Balltze) por Micheems. Posteriormente, la primera colaboración de Zava de Fua quien presenta un artículo sobre algunos elementos que en este año anterior destacaron a Cheems como un meme especial cuando se compara con el resto de contenidos de la web.

Este número es posible, en parte, gracias a Carla Salazar de Bolivia, quien dio un curso de escritura creativa con Cheems en el Instituto Cheems durante los meses de noviembre y diciembre. Como resultado de dicho curso siete estudiantes presentan un relato cada uno.





# EDITORIAL

Gracias a Carolina Sharon Valle Jiménez, Daniel Sanchez Aguila, Bere Padilla, Yesenia Antonio López, Dante Vázquez M., Argentum Auriga y Jorge Arvizu por aceptar la invitación de formar parte de este número de *Revicheems* y, por supuesto, gracias a Carla Salazar.

Para este número invitamos a tres expresiones de la ilustración que son también tres estilos muy definidos: *MonstruoRafa*, *Coendú* y a *Los Románticos Pendejos*, agradecemos a Anaru Hinake, Elsa Barco y a Osvaldo Tovar por las recomendaciones respectivamente y por supuesto agradecemos también a estos dos ilustradores que admiramos. Ambos aceptan comisiones y en el caso de *Los Románticos Pendejos*, también hay venta de piezas, camisetas, libros y otros artículos.

Antes de comenzar a disfrutar del contenido, los invitamos a leer lo que buscamos sea una apertura al debate de las ideas con relación a los contenidos creados bajo la denominación de "meme". Como una especie de lado B de nuestra editorial los dejamos con el siguiente texto, el cual, a su vez, es una manera de presentar resultados luego de un año de estar pensando la figura de Cheems en las redes sociales.





# HACER DE LOS MEMES UN GÉNERO LÍTERARIO

POR UGOH CHÁVEZ



Desde cierta óptica basada en la breve experiencia histórica hasta el momento, cualquier objeto material, vivo o inanimado, puede convertirse en un meme. Desde los virus, hasta las leyendas del rock, los íconos de la política, celebridades, deportistas y personajes de ficción, unos lentes, incluso una inerte barra de carbón o un imaginario feto que dice: "ay mi piernita". Sin embargo, ser meme no es un destino, es, en el mejor de los casos, una celebración de la singularidad, una exaltación del gesto, una necesidad de emojis impensados o complejos. Para que, paradójicamente, desgasten esa singularidad bajo un reiterado "sí soy" que los democratiza, que los diluye entre todo aquello que toca y con lo que cual establece un diálogo.



*Space Jam* fue el encuentro de dos íconos que parecía imposible hacer funcionar juntos. Una apuesta que repetirían *Super Smash Bros* y *Marvel vs Capcom* en los videojuegos por citar dos de múltiples ejemplos donde los personajes no llegaban "vacíos" de una historia o ausentes de narrativa. Todo lo contrario, pues fue esa historia lo que les llevó a ser elegidos entre otras opciones. De modo que con el tiempo hemos comprobado que podemos hacer funcionar dos elementos de origen distinto sin que alguno de ellos tenga la ventaja del *local* y la desventaja del *visitante*, lógica bajo la que se rigen las competencias deportivas. Esto es importante pues cada personaje es uno con su narrativa, pero al rebasar las fronteras de ese espacio donde "buenos y malos" están definidos y todo principio conduce a un final predecible, nos encontramos con una necesidad de construir narrativas sabiendo que no partimos de cero, sino de una figura, un personaje o un gesto al que ahora se le construirá colectivamente una representación nueva capaz de darle significado a partir de asociaciones ilógicas, ignorantes, tendenciosas, maliciosas, forzadas, sutiles y un etcétera que se pierde en el infinito.





Estas asociaciones no son solo entre imágenes, son también verbales, son un recurso narrativo.

Durante varias décadas los cómics o historietas fueron considerados un producto marginal de consumo popular. Fue hasta la llegada de *The Sandman* de Neil Gaiman, que las palabras del escritor Peter Straub marcaron el inicio de un género literario que hoy conocemos como Novela gráfica: "si esto no es literatura, nada lo es". Y Brian Azzarello, Alan Moore, Isabel Greenberg, Neil Gaiman y muchos más hoy son llamados escritores.

El Lettering, las artes corporales (tatuajes, etc.), el stand up, los videojuegos, la novela gráfica, el rap y muchas más expresiones han ganado terreno en el reconocimiento de su valor como aportes culturales a lo largo de décadas. Hoy los videojuegos son una actividad deportiva profesional de respeto, pero en sus inicios fueron "copias" (memes) de celebridades y

largometrajes: *Rambo* (*Contra*), *Lionheart* (*Mortal Kombat*) y Mike Tyson (Balrog en *Street Fighters*) son algunos de muchos ejemplos. Actualmente, los videojuegos son sinónimo de elegancia, vanguardia tecnológica e inversión especulativa, pero en sus inicios, cuando se llamaron Arcades, la crónica de Martin Amis es precisa: las salas de videojuegos eran espacios de silencio, desolación y hasta prostitución, lo más bajo en la cadena del entretenimiento se disfrutaba con botones y palanca. De manera semejante la actual potencia musical que es el rap, género que año con año acapara buena parte de los Grammy pues es incuestionablemente lucrativo, fueron "robos", "distorciones" y mutaciones de la música disco. Dónde estaríamos ahora si Joseph Saddyler (*Grandmaster Flash*) no hubiera hecho caso a su impulso de tomar la música de otros y construir algo diferente. No lo sabemos, pero les aseguro que Kendrick Lamar no tendría un Pulitzer por su álbum *Damn*.





# EMSTO NOM ES UM MEME

Y así podemos seguir por horas haciendo retrospectivas donde una expresión cultural que en su inicio fue vista y tratada como algo banal (por usar un concepto entre varias opciones) hoy es una actividad de respeto, legal y redituable. La historia de los memes es corta (aprox. 10 años), pero es abundante. Es tratada con desprecio, pero es muy compleja. La historia de los memes parece centrar su atención en la dimensión visual de las composiciones, pero el uso de los memes nos dicen una y otra vez que los

juegos de palabras, la narrativa, las metáforas, *las variaciones sobre la escritura* (Roland Barthes) son determinantes para que el meme sea meme, de lo contrario Twitter no tendría sentido, ¿se imaginan alguien diciendo: "ya ni el creador de tal o cual # se pone tan m4m0n"? Pues así de ridículo es reclamar que si no reclama Kathy (roomie de Balltze), nadie más puede hacerlo. Cuestionemos la supremacía de las imágenes y hagamos del entretenimiento en redes sociales (memes) un género literario, porque si



*Memes del perrito cheems con diferentes frases* no es evidencia de una narrativa, un estilo y la construcción de la personalidad de un ser imaginario llamado Cheems, entonces el concepto de autor que tenemos es insuficiente. Balltze es el perrito de la fotografía del 2017. Cheems, es el perrito de los memes. No es muy complicado entenderlo, pero en términos de la propiedad intelectual, estamos hablando de un problema enorme y propio de nuestros tiempos turbios por el frenesí de la comunicación.



Negar la existencia de una potencia de lo visual sería un error tan grande como el de plantear que las imágenes son la totalidad de aquellas obras que agrupamos bajo la categoría de memes.



# BALLTZE

## (CHEEMS)

BIOGRAFÍA DE BALLTZE



REVICHEEMS-BY:MICHEEMS



# BALLTZE



## ¿QUIÉN ES BALLTZE (CHEEMS)?

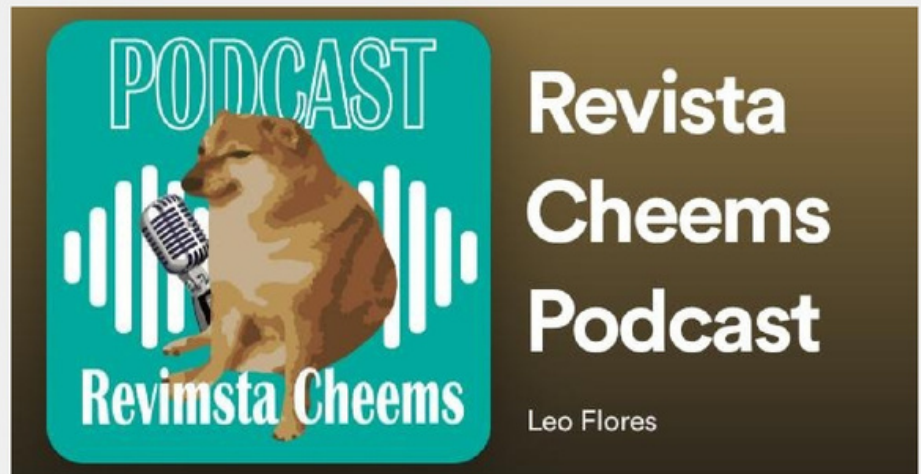
Balltze (Hong Kong, China; 9 de enero-la actualidad) es un perrito hongkonés de raza Shiba Inu y también es conocido como Cheems ya que el nombre deriva de la palabra Cheeseburger pero mal escrita Cheemsburger la cual quiere decir hamburguesa de queso.

La primera vez que fue visto en internet fue el 4 de septiembre de 2017 por medio de una foto que subió su dueño, pero su primer meme creado fue el 8 de junio del 2019.

En el 2020 Cheems recuperó popularidad gracias a sus graciosas expresiones por lo que se convirtió en uno de los memes más virales de internet, es representativo de la ansiedad y con él se han realizado gran variedad de memes acompañados con distintos perritos como Doge, Kesi Kesi, perrito panzón, entre otros.



# HONOR A CHEEMS



Hace un año salió el primer número de la revista y te queremos agradecer por todo el apoyo que hemos recibido, todo fue creado por amor a Cheems y todo esto que surgió en un grupo se ha convertido en algo grande, GRACIAS POR TODO CHEEMTASTICOS.

¡VIVA CHEEMS!





# La ansiedad

---

## Y LA PANDEMIA...

Zava  
de  
Fua



A todos nos ha afectado de una forma u otra la situación del CoVis... (sí puse covis, no es falta de ortografía).

Entre el encierro, el trabajo, la monotonía y el no poder estar con quienes amamos, se puso color de hormiga la cosa... Pero en medio de toda la crisis emocional, laboral y económica... Balltze salió en nuestra ayuda...

Para ser más claros, Cheems, el meme que surge del buen Balltze... Cheems es el vocero de cómo nos sentimos, de lo que nos sucede, expresa con palabras muy claras lo jodido que nos puso la pandemia.

Realmente sin él y sus ansiemdades, sombreros, ropita y demás la pandemia se hubiera hecho más difícil. El meme favorito de muchos nos ayudó a pasar el tedioso encierro, y ahora se ha convertido en objeto de culto... Juguetes, ropa, accesorios, fiestas temáticas y más se han creado alrededor del peludo de 4 patas.

Y ¿por qué tanto semmtimiento? Pues, porque el 9 de enero es el cumpleaños de Balltze y es buen momento para agradecerle tanta inspiración. Tantas risas y por qué no, momentos de reflexión.





Además de ser un objeto de culto, y convertirse en un clásico... Cheems ha visibilizado los problemas emocionales de una manera impresionante, la ansiedad, el estrés, la depresión ya se aceptan en nuestra sociedad como debieron de haberse aceptado desde hace años... Ir a terapia ya no es de “locos” Cheems nos ha ayudado a entender mejor estos trastornos y es un referente positivo que ha ayudado a muchas personas que padecen de alguno de estos, a sentirse comprendidas, incluidas...

Sí, creo que la INCLUSIÓN es como mejor podría definir a este peludito personaje. Al menos en mi caso sí le agradezco el acompañarme durante la cuarentena, le agradezco las sonrisas que me ha dado y la oportunidad que me ha dado de escribir mi primera nota para Revicheems, esperando que no sea la última.

Disfruten mucho del 2022, y recuerden que, si se pone feo, siempre habrá un Cheems para alegrar nuestro día.

¡Feliz cumpleaños Balltze!





# MONSTRUORAFÁ



@MONSTRUORAFÁ



@MONSTRUORAFÁ1

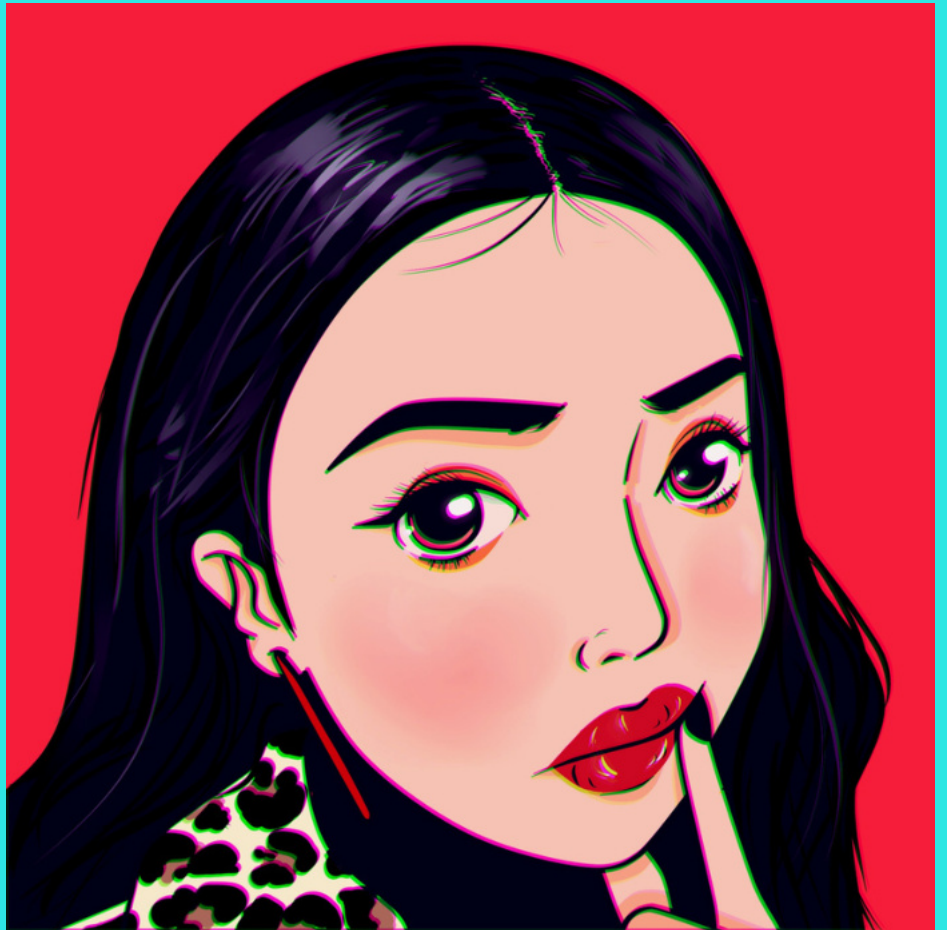
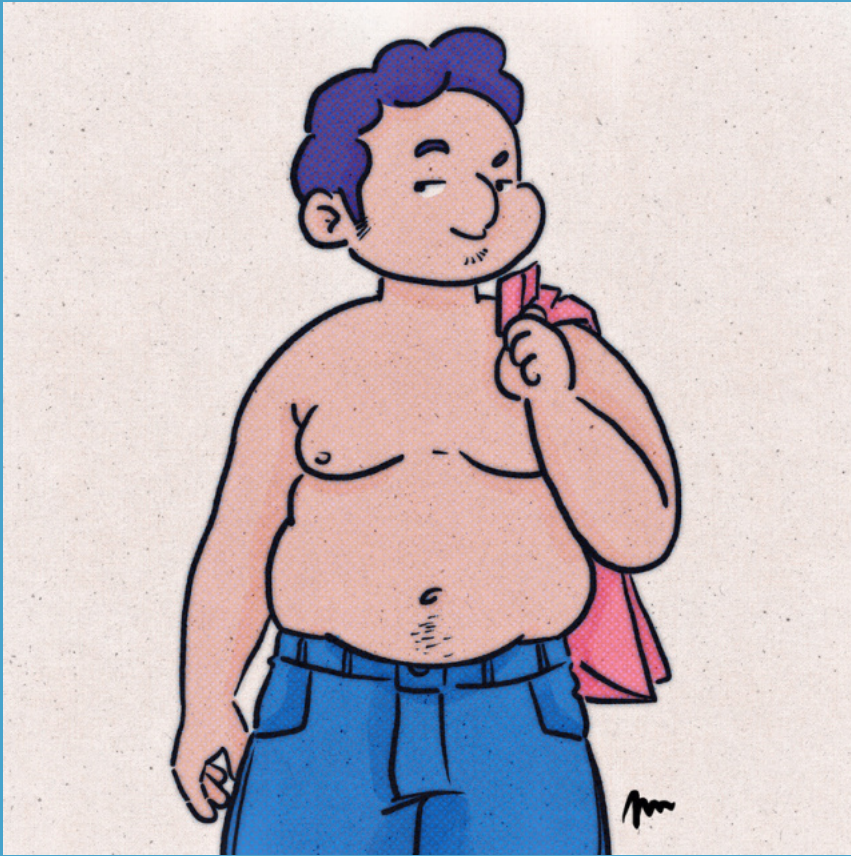


SOY UN ILUSTRADOR AÚN NO  
PROFESIONAL,  
ORGULLOSAMENTE MEXICANO Y  
AUTONOMBRADO COMO  
MONSTRUORAFÁ, MIS  
ILUSTRACIONES SON MUY  
ESTÉTICAS, TIERNAS Y CÓMICAS,  
CARGADAS DE COLORES ROSAS Y  
MORADOS, A VECES ME RETRATO  
A MÍ Y OTRAS VECES HAGO  
RETRATOS DE OTRAS PERSONAS.













*Jim*





ハンサムな男の子。

芸術と文化の雑誌

# CUTE BOY

Monstruorafa

愛され、すべての愛  
を捧げたいと願った  
美しい少年の興味深  
い人生

笑いは心への  
扉です

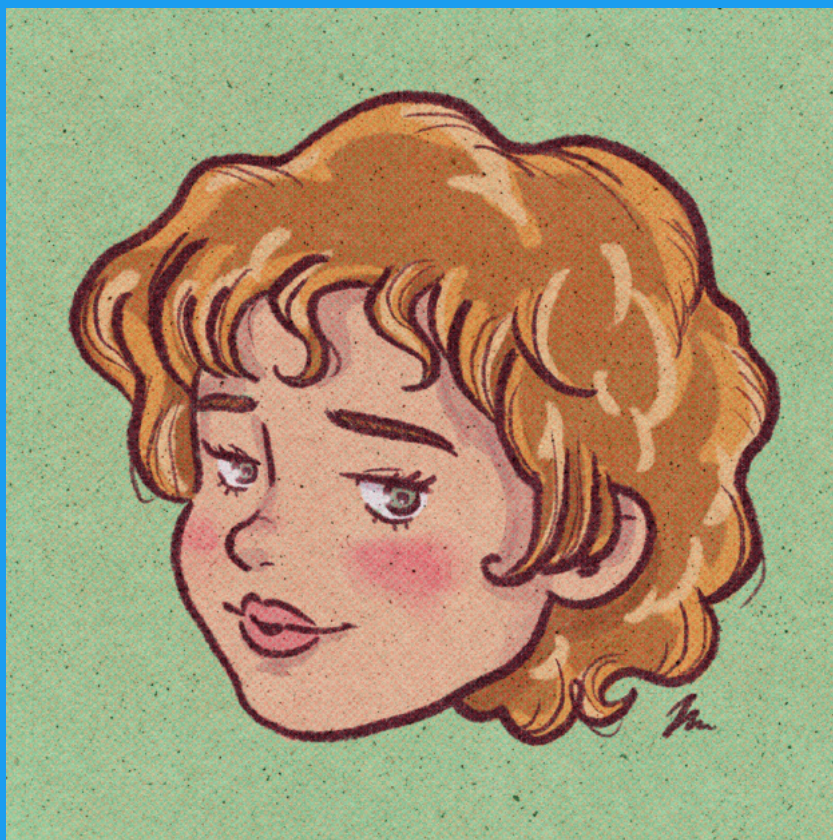
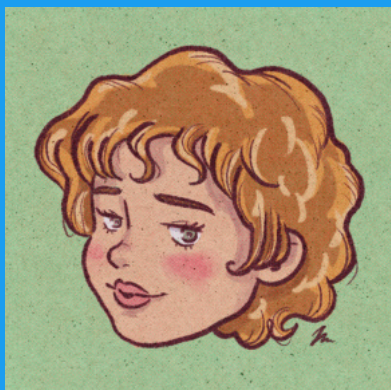
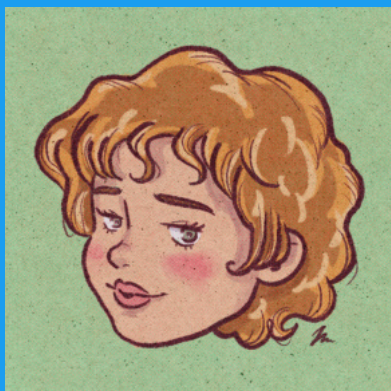


TENDER N' SWEET

EL HOMBRE DEL  
MOMENTO: NO. 45

La risa es la  
puerta al  
corazón









Los Románticos Pendejos es un proyecto que inició como poemas que nadie quería leer, y por ello empecé a dibujarlos. Las ilustraciones forman una serie que reflejan la vida cotidiana, el enamoramiento, la amistad y la vida de los desconocidos. Me gusta la idea de mostrar el lado crudo del amor romántico e ilustrar el enamoramiento, las obsesiones e ilusiones. Los personajes que habitan en ellas van desde las personas que viven ilusionadas y enamoradas, a las que viven en soledad y la amargura de un amor no correspondido, parejas que buscan una segunda oportunidad, personajes que habitan la modernidad en distintos espacios como la universidad, el trabajo, la calle. Los Románticos Pendejos es el reflejo de lo que vivimos y sentimos, reunidos en ilustraciones y poesía.

<https://losromanticospendejos.com>

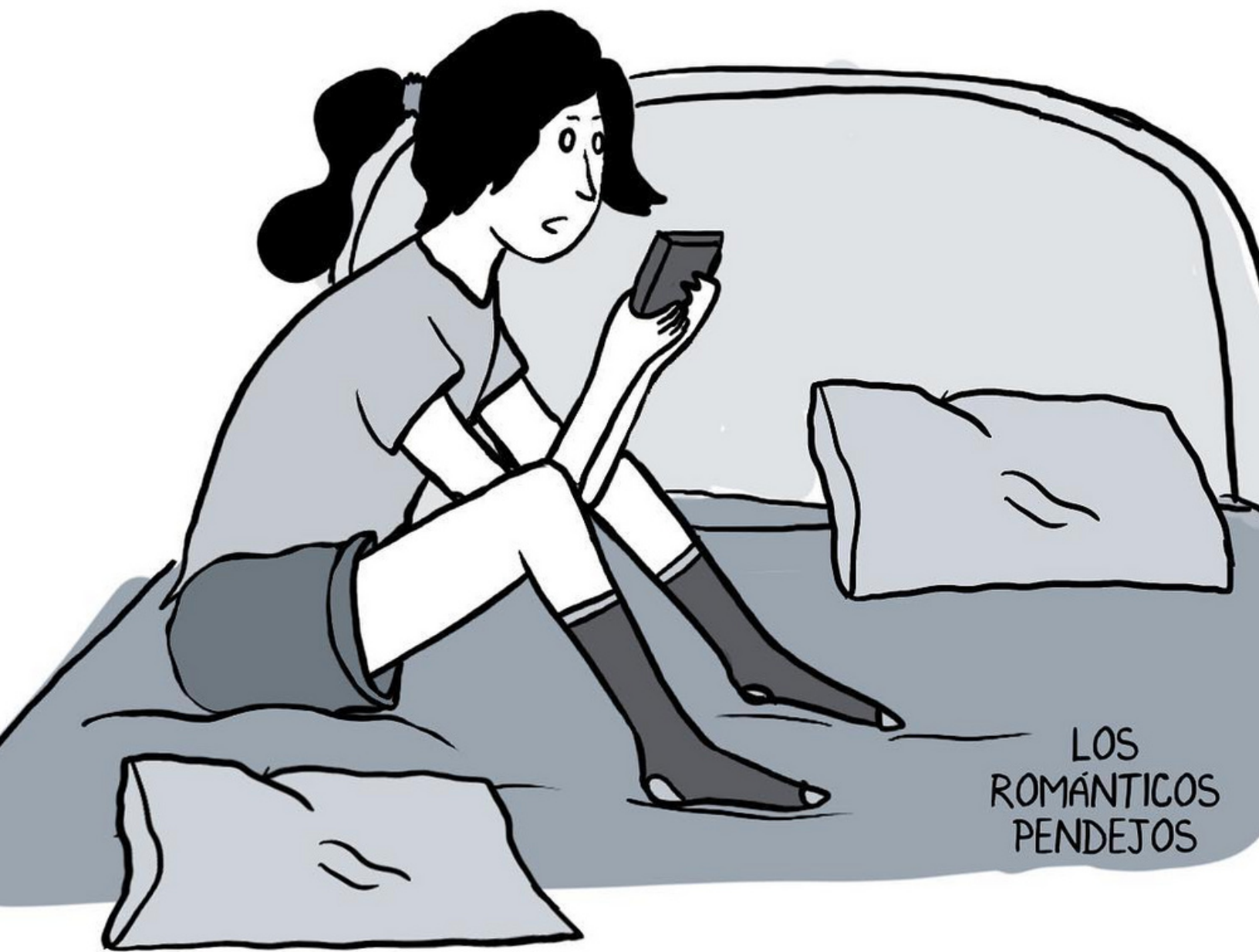


@losromanticospendejos





YA RESPÓNDEME  
PARA QUE NO TE  
RESPONDA.



LOS  
ROMÁNTICOS  
PENDEJOS





LOS  
ROMÁNTICOS  
PENDEJOS.



# EL PERRITO QUE SIEMPRE SABÍA QUE DECIR.



LOS  
ROMÁNTICOS  
PENDEJOS...



QUE IRÓNICO QUE...



A ESA PERSONA QUE TANTO ODIO



LOS  
ROMÁNTICOS  
PENDEJOS



TENGA QUE VERLA EN TODAS PARTES



VIVIR ES RE  
CARO Y NI  
ESTÁ TAN  
CHIDO.



LOS  
ROMÁNTICOS  
PENDEJOS.



A VECES TE ESTALKEO PARA  
REAFIRMAR MI POSTURA DEL  
PORQUE ME CAGAS.







Co3ndu



[HTTPS://WWW.ARTSTATION.COM/COENDU\\_MC](https://www.artstation.com/coendu_mc)



# Super Tacos "El Negro"

PASTOR  
SUAPERRO  
MACIZA  
PROTEÍNA  
RATONIL

EL NEGRO

SABROSURA  
CALIDAD  
E  
HIGIE





# AGÜELITA



AUTÉNTICO CHOCOLATE MEXICANO PARA MESA



# CHICHARRÓN



@CO3NDU

# 100% VEGANO





@CO3NDU



# RENOVADORA DE Persy



SE ARREGLAN TODO  
TIPO DE CORAZONES  
DAMA-CABALLERO-NIÑOS  
SERIEDAD & EFICIENCIA





Saca  
Las  
Cagüamas



@CO3NDU



# PRESENTACIÓN

Los relatos que se presentan a continuación son el resultado de una de las actividades del curso de escritura creativa impartido virtualmente en el Instituto Cheems. Para escribir estos relatos, los estudiantes le pidieron a un amigo o un familiar que recortara imágenes y palabras de una revista, periódico o cualquier otro medio y se las enviaran para, a partir de ellas, crear una historia con un inicio, un nudo y una conclusión. La variedad de imágenes y palabras supuso un reto para los estudiantes y una fuente variada de nuevas ideas, nuevas conexiones creativas y nuevas experiencias escriturales.

Es un placer para nosotros compartir con ustedes los frutos de esta experiencia, la cual no hubiera sido posible sin el espacio de conocimiento libre y democrático que brinda el Instituto Cheems; un espacio amigable, horizontal, autogestionado y, sobre todo, libre de ansiedad.



**CARLA SALAZAR**



# Escritura creativa

10

AMSIEDAD

BREVE  
ETNOGRAFÍA DE  
UNA JUNGLA  
SEPIA





# con Cheems



EL  
ANTICRISTO  
Y SU  
MALDICIÓN

---

¿RECUERDAS  
CUANDO TE  
PROPUSE  
MATRIMONIO?

---

REGALO DE  
UN  
CAPARAZÓN

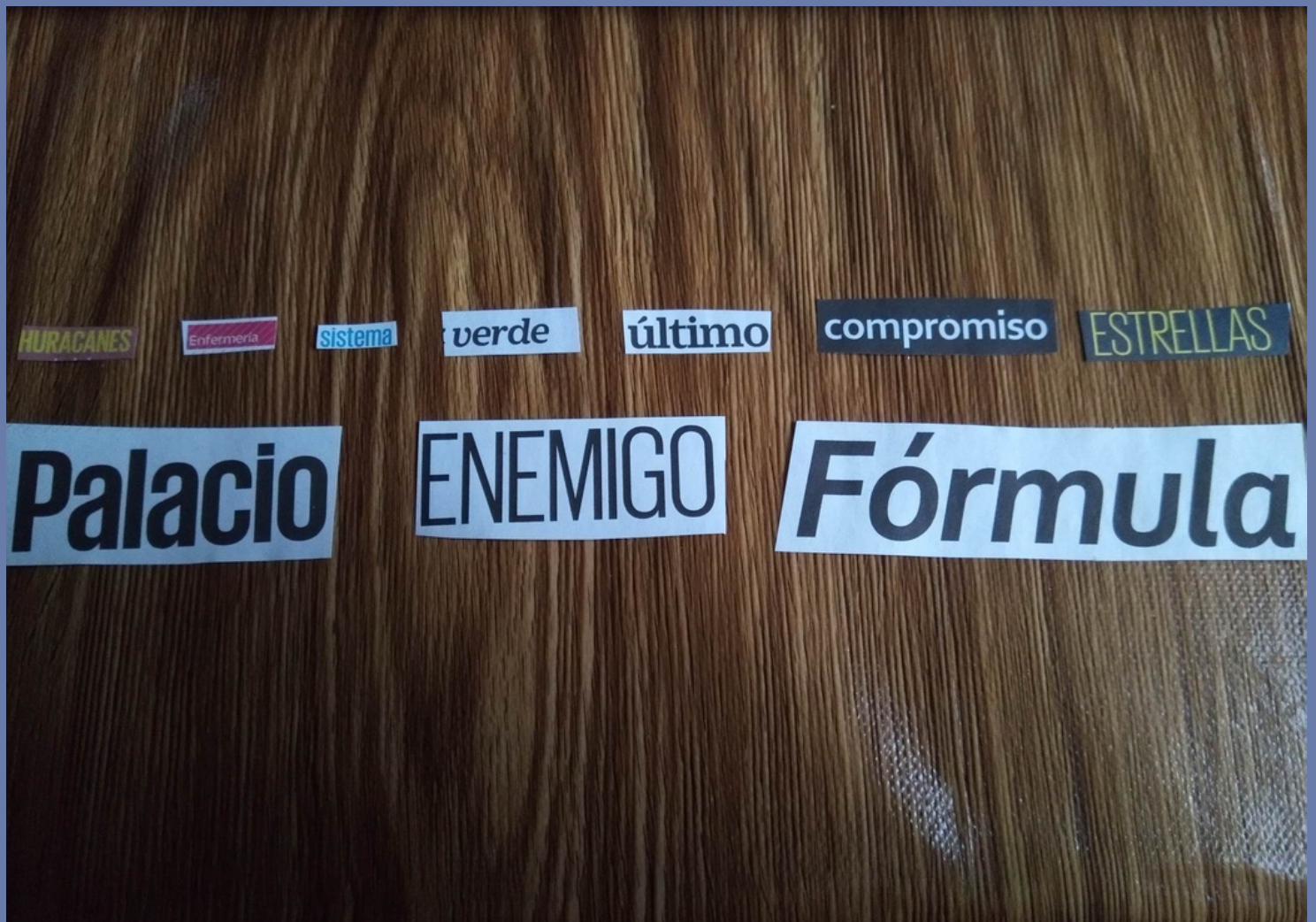
---

DEL ESTADIO  
AL CIELO



# 10

CAROLINA SHARON  
VALLE JIMÉNEZ





# 1

El último día que lo vi, el que sería el mejor día de mi vida, fue el día en que morí.

# 2

Me había pedido que nos reuniéramos en la noche, en la entrada de aquel gran hotel, para cenar. Llegué a la hora y él ya me estaba esperando en el restaurante.

Me sentía mágica, el hotel parecía un palacio: enorme, antiguo, majestuoso, se respiraba un aire de realeza, casi avasallador, casi como él.

# 3

Habíamos discutido una vez más en la mañana. Se enojó porque quise llegar sola. Sus dudas sobre si le era infiel volvieron a salir y yo volví a quedarme callada; estaba tan cansada de pelear, me sentía

tan chiquita, tan desprotegida. Cada palabra era un golpe mucho más fuerte que los que a veces me impactaban la piel desde su puño. Quería terminar esta historia, verdaderamente lo anhelaba, pero él era tan generoso. ¿Cómo dejarlo después de que pagó la operación de mamá? ¿Cómo dejarlo si él es todo un hombre y yo apenas soy nada? ¿Quién se fijaría en mí? Como él me decía, ¿de dónde obtendría todo lo que necesito sin él a mi lado? Mi familia y mis amigos lo adoraban... Ellos no sabían que él era la razón de mi llanto todas las noches. No tenía escapatoria, no podía huir de él.



## 4

Hoy quise llegar sola a la cena. Él me había dicho que sería una velada inolvidable y que me arreglara y me pusiera algo lindo para verme un poco más decente y a la altura del lugar a donde iríamos. Me quise dar un gusto y me compré un vestido de noche verde, su color favorito. Me sentía bonita, casi nunca tenía esa sensación y ese día la estaba experimentando. Me sentía incluso feliz... casi.

## 5

La cena fue extraordinaria. La iluminación en el restaurante me hacía pensar en el cielo nocturno lleno de estrellas. Fue una de las pocas veces en que platicamos amablemente sin que nada lo irritara. La sonrisa en mi rostro sí era sincera en ese momento.

Llegamos al postre. Él pidió una botella de *champagne* para brindar.

## 6

Usó la fórmula clásica: tomé mi copa y al fondo, en medio de un mar burbujeante, un anillo carísimo estaba esperando ser reconocido. Lo miré. Él no se arrodilló, pero sí me pidió que me casara con él.

Otra vez las dudas, otra vez el dolor y otra vez mi almohada mojada cada noche por mis lágrimas. Pasó un segundo, que fue un siglo, y pronuncié un “sí” apenas audible. Nuestro compromiso estaba firmado. Sentí que usé mi sangre como tinta.

Todo el personal empezó a vitorear y a aplaudir, nos felicitaban. Al menos mi futuro estaría asegurado y las próximas operaciones de mamá también. Renunciaba a mi felicidad por ella, era un trato justo, supongo.



## 7

Hora de pagar. El mesero acercó la terminal a la mesa, la tarjeta estaba tardando mucho en ser aceptada. A él le llegó una llamada y se levantó para contestar. Silencio.

—El sistema no está funcionando muy bien esta noche, señorita, siento la demora —me dijo, visiblemente nervioso. Era casi un niño, no pasaría los 20 años.  
—¿Y cuándo sí ha funcionado el sistema? —pregunté y me eché a reír.

Sentía que en el momento en que saliéramos del hotel sería de él para siempre, me había prohibido tantas cosas que tenía la urgencia de hacer todo lo que yo quisiera antes de perder hasta mi voz.

El mesero entendió muy bien mi pequeña broma y se rio conmigo. Me miró a los ojos y me dedicó una mirada muy cálida. Casi lloro de dolor. El ticket salió de la terminal.

—¿Ya? —él había regresado y estaba sumamente enfadado. Su cara estaba roja y tenía los puños encrespados.

Le arrebató la tarjeta al mesero, me jaló del brazo mientras me hundía sus dedos en la piel y me arrastró afuera del lugar

## 8

Comenzaron los gritos. ¿Cómo me atrevía a coquetear con el mesero cuando recién me había comprometido con él?

El verdadero enemigo estaba enfrente de mí y yo estaba entre sus garras.



## 9

Su saliva golpeaba mi rostro.  
Cerré los ojos.  
Sus manos golpeaban mi cuerpo.  
Contuve la respiración.  
Sus pies abrían mi carne.  
Comencé a llorar.  
Mi sangre lo empezó a inundar todo.  
Eran mil huracanes impactándome al mismo tiempo.  
Aunque hubiera una enfermería  
justo al lado, sabía que no llegaría a tiempo.

## 10

La paz que encontré en la negrura  
me reconfortó al instante.  
Él, sin embargo, sigue prófugo.





# AMSIEDAD

DANTE VÁZQUEZ M.



TURBIO  
SUSTO  
CAFÉ  
EXTRAÑO  
SUEÑO  
NOTICIA  
MÚSICA  
AYUDA  
TAZA  
DEPORTE



Paulina despertó sudando a las tres de la madrugada, había tenido un sueño que le causó un extraño susto. El aullido de los perros de la calle le erizó la piel. Volteó a ver a Francisco, su marido, y pensó en el día de la carrera de bicicletas en que se conocieron; a ambos les gusta el deporte. Paulina inhaló hondo y exhaló despacio, contando hasta siete, y le dio un beso en la mejilla a Francisco. Cerró los ojos en medio de la penumbra y, a los pocos minutos, se volvió a dormir.

Paulina, desesperada, era la única que oía los gritos de dolor de Francisco, atrapado entre los fierros retorcidos de un automóvil blanco. El aire turbio y el aroma a gasolina nublaban la vista de Paulina, entre una muchedumbre de sombras que tiraban de ella. Tendemos a recrear en nuestra mente aquello que necesitamos. La ayuda que pedía Paulina se ahogaba en un fárrago de sonidos chirriantes.







—Cada persona tiene su luz —dijo Paulina, antes de disolverse en una taza de café. Tenía que darle la noticia a Francisco.

Francisco se sentó frente a ella. El ambiente olía a vainilla y a pan con mermelada de fresa. Paulina puso un sobre blanco sobre la mesa. Francisco, extrañado, sin preguntar, tomó el sobre y lo abrió como un niño que le quita la envoltura a un juguete nuevo. Bebió un leve sorbo de café y sonrió con la sonrisa de un campeón.

—Todo estará bien, Pao' — dijo, acercándose a ella para abrazarla—. Hay noticias imprevistas que más que un accidente son un sueño. Daremos lo mejor en nuestra carrera como padres. Gracias.

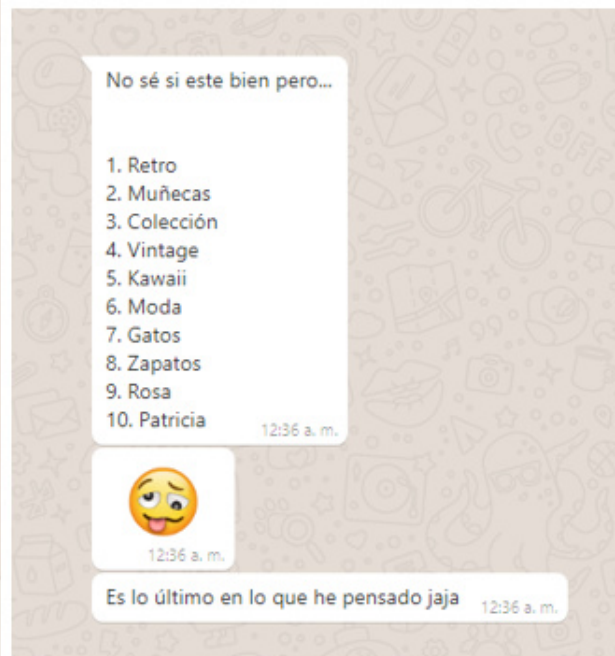
Paulina tomó de la mano a Francisco y salieron a andar en bicicleta.





# BREVE ETNOGRAFÍA DE UNA JUNGLA SEPIA

DANIEL SANCHEZ AGUILA





Patricia es una chica a quien le gusta coleccionar cosas *vintage*. Ella siente que tiene un alma vieja y, en su interior, existe una melancolía por cosas que quizás nunca pasaron. ¿Recuerdos de vidas anteriores? Patricia también es amante de los gatos, pues son criaturas que encierran un aura de misterio y, al mismo tiempo, pueden tener poses y gestos muy *kawaii*. Quizás por eso adoptó una gatita, a la que llamó *Melody*, como la conejita que es amiga de *Kitty* (pues porque, obvio, ponerle *Kitty* a una gatita ya es demasiado trillado, además, así tenía oportunidad de usar un juego de palabras con ella cada vez que la acariciaba y abrazaba: “*My Melody, My Melody*” le susurraba con cariño)





A pesar de que las referencias a *Hello Kitty* implicaban una onda muy rosa, Patricia no era completamente “rosita”.

Quizás por eso Raquel siempre bromeaba con ella diciéndole: “Ya, Patricia, tú también eres una de las *Bratz*, ¿qué le haces? Si eres bien fresa”.

Y es que ahí se encontraba la tenue línea entre los gustos de Patricia y el mundo de las *Bratz*, las clásicas chicas populares de la preparatoria que exudaban glamour en cada uno de sus poros. O al menos eso declaró Rolando cuando cayó perdidamente enamorado de *Gabrielle*, una de las chicas de ese *Pink army* que robaba miradas. Rolando fue delatado en la clase de Literatura, cuando la profesora le confiscó una hoja de su libreta, en la cual había realizado un torpe boceto de una cuartilla:



*¿Será glamour tu encanto,  
oh, ángel mensajero,  
que de tus poros al tacto  
de una caricia soy tu limosnero?*





La banda es la banda, y por algo el *castre* no entiende de lógicas y argumentos. Por eso al grupo de amigas de *Gabrielle* (Gabriela en su acta de nacimiento, y “la Gabs” en el barrio) se les identificó como muñecas plásticas y superficiales, porque en esa jungla<sup>1</sup> de ladrillos viejos donde el tiempo es prisionero, y a la que podemos llamar “Preparatoria General Número 5”, nadie prioriza ver más allá de las apariencias: *castras* o te *castran*. Es la ley de supervivencia del más fuerte. Por eso también solo bastó un verso mal formado, en un momento no indicado, para que todo el salón estallara en risas y automáticamente todas las *Bratz* “exudaran *glamour* de sus poros” (por ley asociativa con *Gabrielle* y los versos fallidos de un ahora desilusionado Rolando). Quizás por eso, cada vez que las *Bratz* pasaban por el pasillo donde la bola de gañanes más *castrosa* de la prepa se juntaba, para establecer la jerarquía de supervivencia de la *cadena alimenticia adolescente* (obviamente los *castrosos* en la cima, como reyes), no podía faltar la icónica “queg legangcia lau du frangcia” emitida por alguna voz anónima salida de lo profundo de la manada de leones hambrientos, con un forzado y exagerado acento francés.

1.- En el habla popular mexicana, implica molestar intensamente a alguien.



La delgada línea entre el mundo de Patricia y el de las *Bratz* se encontraba en cómo se manejaba el aura rosa. Las *Bratz*, por ejemplo, dentro de sus posibilidades gustaban de estar a la moda, teniendo todo un ciclo de combinaciones en sus outfits acordes a las temporadas, como en los catálogos de *Coppel* o de los zapatos *Price Shoes*, las referencias por excelencia en las prácticas de consumo que los habitantes del barrio y zonas aledañas manejan. En cambio, Patricia gustaba más de una onda más retro, inspirada en la serie noventera de Daria que pasaba en *MTV* (“cuando sí pasaban música”, solía decir su hermano mayor, y con quien veía los episodios que aún no tumbaba el *YouTube* por derecho de *copyright*) pero, a diferencia de la protagonista, Patricia no se encontraba completamente separada de la moda; le gustaba ir al tianguis que todos los domingos se hacía presente entre las avenidas de Atoyac y Pluviosilla, cerca de los campos de fútbol llanero. Ahí Patricia podía encontrar *ofertones chidos*, como le repetía a Raquel, cuando el lunes en la primera hora libre le mostraba fotos en su celular de lo que *había cazado* en sus excursiones al tianguis.





Además, la prueba más contundente que siempre salía en defensa de Patricia ante las insinuaciones de Raquel, con respecto a la afinidad que podría tener con las *Bratz*, era precisamente esa sensación de alma vieja que la estremecía y fascinaba tanto, como el quedarse observando los atardeceres desde las azoteas de su casa, la prepa, el café del centro, el museo universitario a solo un viaje de Metrobús de distancia y, en general, de cualquier lugar donde pudiera quedarse a contemplar el fin del sol y el inevitable paso de la noche, cubriéndolo todo con su manto...



Quizás por eso, pensaba Patricia, ella tenía tanta fascinación por el Romanticismo del siglo XIX. Lo supo desde que en la secundaria leyó *Frankenstein* de Mary Shelley (¿cómo una mujer fue capaz de escribir algo tan maravilloso, en una época donde los hombres eran la voz predominante?). Lo supo cuando en la biblioteca leyó *Los miserables* de Victor Hugo, cuando conoció la existencia del *steampunk*, cuando se enteró del *nevermore* que un cuervo recitaba en la mente de un enloquecido Allan Poe, pero, sobre todo, cuando descubrió *Les fleurs du mal* como referencia que Iván García cantaba en “La cita”<sup>2</sup> :

*Tengo familia  
no tengo edad,  
tengo una vida que me puedo quitar.  
Tengo la biblia de Kerouac,  
tengo amigos con quien brindar.  
Tengo la luna en el cristal;  
tengo una esfinge en el diván;  
tengo una cita con San Pedro  
pero por hoy puede esperar.*

La música de Iván García y el *Three cheers for sweet revenge* de My Chemical Romance eran siempre el soundtrack de cabecera en esos días de prepa y el as bajo la manga para ganar y dar por finalizada la argumentación, ante Raquel, de por qué ella no tenía relación con las *Bratz*...

Quizás por eso Patricia quedó sorprendida cuando en la explanada de rectoría de la universidad, en el festival de otoño que cada año la máxima casa de estudios de la ciudad celebraba a puertas abiertas para involucrar a toda la población, encontró a las *Bratz* que se camuflajeaban entre los gritos y saltos que toda la banda daba al compás de la presentación de Ivan García



y los Yonkis, desgarrando sus gargantas y sacando todas las frustraciones de esta *pinche vida* al cantar con euforia:

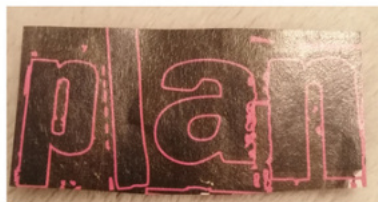
*Tengo familia  
no tengo edad,  
tengo una vida que me puedo quitar.  
Tengo la biblia de Kerouac,  
tengo amigos con quien brindar.  
Tengo la luna en el cristal;  
tengo una esfinge en el diván;  
tengo una cita con San Pedro  
pero por hoy puede esperar.*

¿Acaso aquella línea divisoria que mantenía a salvo los universos de Patricia y las *Bratz* estaba colapsando? ¿Qué clase de desastre multiversal estaba sucediendo? ¿Patricia entonces era una *Bratz* no declarada? ¿o acaso las *Bratz* en realidad habían sido condenadas a cargar la lápida de “plásticas y superficiales” que los *castrosos* de la escuela les habían colocado? Y es que, a diferencia de las películas gringas, en esta ciudad color sepia, los *gandallas* y *castrosos* siempre estaba por encima del resto, y “las populares” en realidad era una categoría empleada por los reyes de la prepa para desdibujar y reducir a las víctimas como una parodia de lo que Lindsay Lohan y compañía eran en *Chicas pesadas*.



# EL ANTICRISTO Y SU MALDICIÓN

JORGE  
ARVIZU



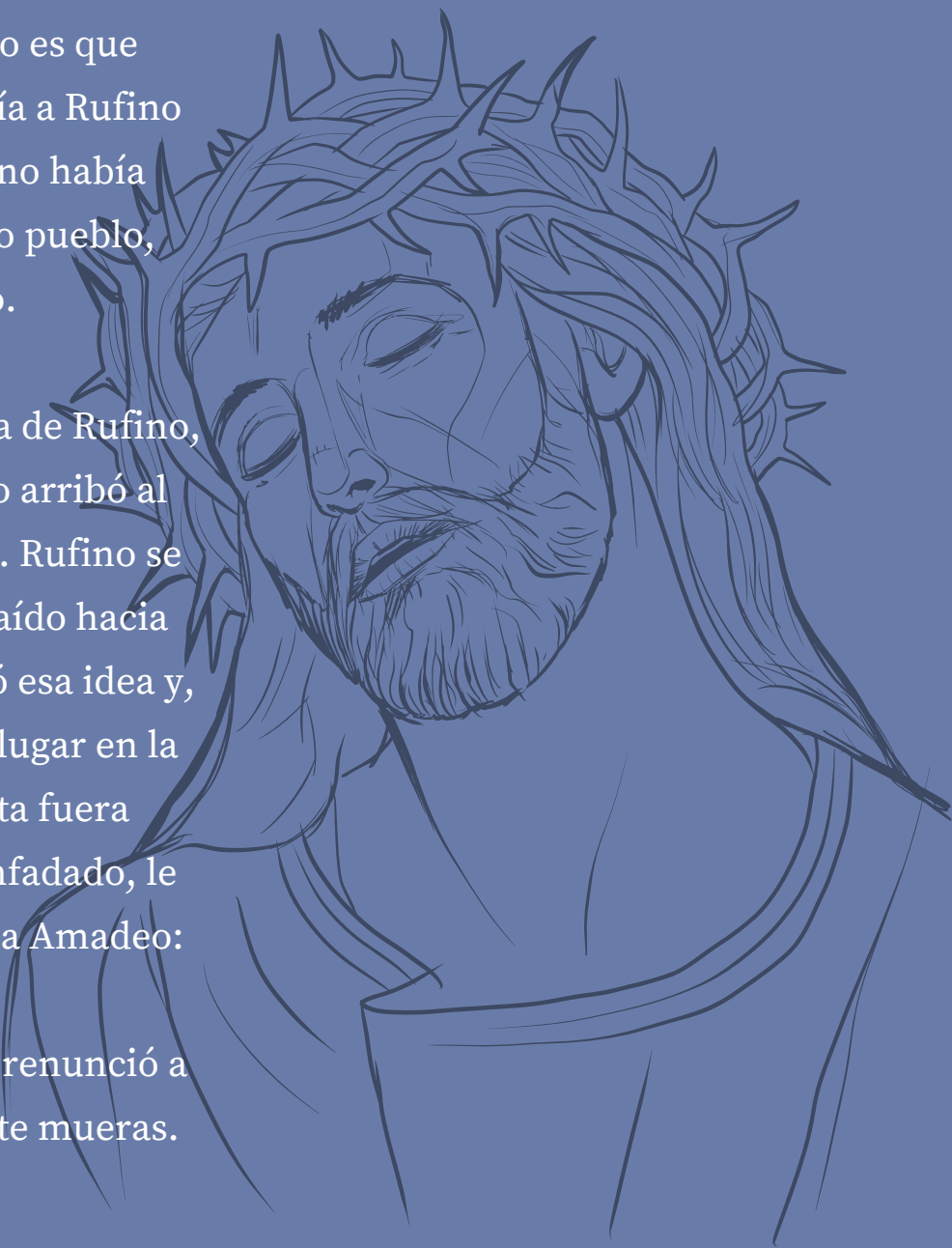


Todo se remonta al año 726 d. C. En una vieja iglesia, un cardenal llamado Amadeo abría las puertas a todos. Lo único que se sabía de Amadeo es que había llegado solo a esa iglesia con tan solo siete años de edad; no se sabía nada sobre sus padres.

A sus 45 años Amadeo recibió el puesto de cardenal y adoptó a un adolescente llamado Rufino. Rufino tenía en ese entonces 14 años y lo raro es que parecía que Amadeo conocía a Rufino desde el inicio, pero Rufino había llegado solo a ese pequeño pueblo, igual que Amadeo.

15 años después de la llegada de Rufino, un día como cualquier otro arribó al pueblo una hermosa mujer. Rufino se sintió verdaderamente atraído hacia ella, pero Amadeo no aceptó esa idea y, valiéndose de su poderoso lugar en la sociedad, ordenó que esta fuera desterrada. Rufino, muy enfadado, le dijo las siguientes palabras a Amadeo:

—Tú nunca serás mi padre, renunció a ser tu hijo adoptivo, ojalá y te mueras.





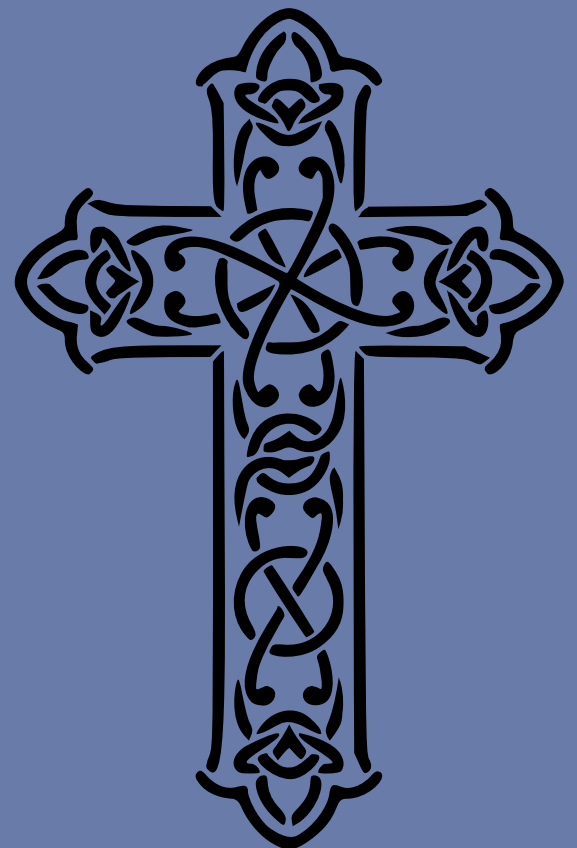
Su padre adoptivo lo abofeteó y lo encerró en  
el sótano de la iglesia.

Amadeo esperó a que llegara la noche y que  
todos estuvieran dormidos para bajar al sótano  
donde estaba Rufino. Allí, empezó a hablar en  
hebreo. Decía cosas extrañas y su cara  
comenzó a adquirir un aspecto horrible;  
parecía quemado. Le dijo a Rufino:

—Yo soy tu creador, tú eres mi hijo. Allá abajo  
me encomendaron una tarea, yo soy viejo,  
tengo 60 años, ya no puedo terminar con la  
tarea; tú la debes de terminar. Acaba con la  
religión; si no acabas con la religión, sufrirás.

Después de pronunciar esas palabras Amadeo  
murió y Rufino sintió un miedo terrible.  
Escapó de ahí como pudo. Huyó al desierto sin  
dejar rastro. Su plan era ir a las iglesias y  
predicar buenas reglas. Quería contar que  
había visto al mismísimo demonio, empujar a  
la fe a la gente, pero antes de poder cumplir  
con sus planes encontró tirada a la misma  
hermosa mujer de la que se había enamorado.

Parecía estar descompensada, pero  
milagrosamente despertó. Sin embargo,  
parecía loca, quería atacar a Rufino.





Rufino, horrorizado, huyó a un pueblo cercano y comenzó a pensar y a pensar. El año en que había nacido Amadeo correspondía al número maldito; la mujer que amaba parecía loca y lo rechazaba porque ese era su castigo, su maldición, por no obedecer las reglas de Amadeo. Rufino sabía que sufriría, así que decidió ir a un pueblo donde había otro cardenal, reconocido por su gran inteligencia, para pedirle ayuda. Fueron 10 días de viaje y logró llegar al pueblo sano y salvo, pero al llegar se enteró de que el cardenal había sido asesinado brutalmente; no había rastro del supuesto asesino.

Rufino sabía que Amadeo era el responsable. Desesperanzado, huyó al bosque donde estalló en llanto y furia. Sus ojos se tiñeron de color rojo, parecía como si alguien más estuviera en su cuerpo. Sin salida alguna, y desesperado, decidió que lo mejor era quitarse la vida.

Tiempo después la historia de Amadeo y Rufino se hizo conocida, pero todo aquel que tuvo un lazo fuerte con ellos murió.

No se sabe quién es el escritor de este relato, pues la carta en la que venía no tenía autor alguno. Lo único que se sabe es que la encontraron al lado del cuerpo de Rufino.





**¿RECUERDAS CUANDO  
TE PROPUSE  
MATRIMONIO?**

**YESENIA  
ANTONIO LÓPEZ**





Llevábamos un tiempo alejados  
debido a mis compromisos  
laborales. Tú te quedaste en nuestra  
ciudad de origen esperando, pero,  
siendo sinceros, el tiempo y la  
distancia comenzaban a pasarnos la  
factura. Ambos nos preguntábamos  
si podríamos continuar con esa  
situación.

Esa noche estrellada de octubre  
tuvimos una discusión muy fuerte.  
Me dijiste que sentías que ya no me  
importabas y que lo mejor era que  
cada quien siguiera con su camino.  
Cuando me dijiste esas palabras mi  
corazón quedó totalmente roto.  
Colgamos la llamada muy alterados.

Observé tu fotografía y con lágrimas  
en los ojos recordé los momentos  
que habíamos pasado juntos. Yo  
quería estar contigo para siempre,  
así que tomé un baño, me puse mi  
mejor traje, la colonia que tanto te  
gusta y salí del departamento  
rumbo a mi coche. La gente me veía  
pasar apresurado hacia mi destino.

Maneje al límite de velocidad por  
la urgencia de llegar a tu lado.  
Cuando llegué a tu casa toqué el  
timbre y, mientras esperaba,  
pude percibir los aromas que  
salían de tu cocina. Cuando  
saliste te quedaste sorprendida  
de verme; lucías maravillosa con  
ese pijama color rosa pastel y ese  
chongo desenfadado que te  
habías hecho.

Me hiqué y te propuse  
matrimonio. Tú me llamaste loco  
y te reíste, hasta que te percataste  
de que estaba hablando en serio.  
Entonces, te pusiste a llorar. Me  
dijiste que no podías creerlo, que  
hace unas horas estábamos  
rompiendo a través de una  
llamada. Me observaste y  
preguntaste:

—¿Por qué quieres hacerlo?

—Porque te amo y no puedo vivir  
sin ti.



—Pero, ¿cómo es posible? Hace apenas unas horas estábamos dando por terminada la relación. Pensé que estabas decidido a abandonarme. No veía un interés de tu parte, me sentí muy sola.

—Entiendo que fue error mío el no haber demostrado más interés en ti. Di por hecho que estarías siempre esperándome, sin importar el tiempo que pasara. Acepto que fui egoísta al esperar todo de ti sin dar nada a cambio y sé que nada de lo que diga cambiará el pasado y las acciones que realicé, pero de verdad te amo con todo mi corazón.

—Como bien dices, nada de lo que digas cambiará lo que hiciste. Entonces, dime, ¿por qué debería de aceptar casarme contigo?, ¿quién dice que el día de mañana no sucederá lo mismo?, ¿por qué vale la pena darnos una nueva oportunidad y tener un compromiso más formal?





Me quedé sin palabras, la firmeza con la que hablabas me hizo sentir mucha angustia. Por segunda vez en el día sentí el terror de perderte para siempre y, sin pensarlo, las palabras salieron de mi boca.

—Porque eres la mujer con la que quiero estar el resto de mis días. Cada que pienso en ti, tu solo recuerdo me transporta a la felicidad, a saberme amado y a estar en paz. No puedo dejarte ir cuando me haces el hombre más feliz del mundo. He cometido muchos errores y te pido perdón por ellos; no quiero pasar el resto de mis días pensando que te perdí por no haber sabido afrontar la situación y corregir mis malas decisiones. Prometo poner todo de mi parte para hacerte feliz y que toda tu vida te sientas segura conmigo. Me





comprometo a ser mejor persona, pareja y amigo de lo que he sido, me esforzaré para lograrlo. Por favor, dame una nueva oportunidad. La decisión de proponerte matrimonio no es un arrebató de locura. Tal vez la situación me hizo apresurarme, no te lo voy a negar, pero de algo estoy seguro: quiero que te cases conmigo; quiero despertar a tu lado todas las mañanas para poder ver esos pijamas de colores bonitos y esos peinados desenfadados que sueles hacerte cuando estás en casa. Quiero compartir nuevas experiencias contigo, que crezcamos juntos, que nos apoyemos y busquemos el camino hacia nuestras metas personales y nuestras metas en común.

Te quedaste en silencio, me miraste y en tus ojos húmedos pude notar que estabas feliz. Me abrazaste y me dijiste que sí, que sí querías casarte conmigo.

Tus labios lucían tan lindos que no pude resistirme a besarlos. Después de ese día nos sumergimos en una espiral de locura decidiendo cómo y dónde casarnos. La boda fue sencilla pero realmente hermosa; estuvimos

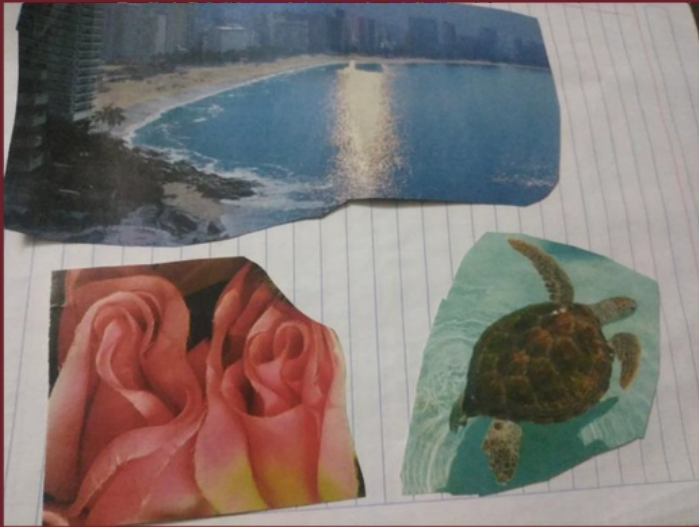
rodeados de nuestros seres queridos y, sobre todo, los dos estuvimos muy felices.

Con los años llegaron nuestros hijos, los cuales fueron un parte aguas para volver a encontrarnos como pareja y, ahora, como padres. No me arrepiento de nada de lo que tuvimos que pasar y hacer para estar juntos; puede que no seamos perfectos, pero en ese ir y venir de acuerdos y desacuerdos podemos estar seguros de que nos seguimos eligiendo cada día, entre todas las personas, para seguir amándonos.

Si la vida no es un cuento de hadas, la vida que tengo contigo se le parece mucho, ya que eres, con nuestra familia, el mejor regalo que pude tener. Y en las noches llenas de estrellas es cuando más me gusta recordar esta anécdota de nuestra vida.



# REGALO DE UN CAPARAZÓN



ARGENTUM  
AURIGA



El sonido del mar era el mismo, pero todo lo demás había cambiado. Desde mis tres años y hasta los diecisiete, cada julio mis padres nos llevaban a mi hermano, primos y a mí a aquella bella pero solitaria playa, donde solo había rocas, cangrejitos, gaviotas, embarcaciones pequeñas utilizadas por los pescadores del lugar y el hostal donde nos hospedábamos. Después, mis planes y los de mi familia dejaron de ser los mismos y los viajes a aquel lugar terminaron. No sabía bien por qué había vuelto, ahora como un adulto. Tal vez quería sentirme seguro en un sitio que creía conocer y ahora desconocía. El mar se extendía frente a mí y por unos minutos quise creer que era eterno.

El hostal donde mi familia y yo solíamos hospedarnos había sido demolido y en su lugar había ahora un hotel; no estaba mal, solo me resultaba ajeno (eso sí, la gastronomía local aún era deliciosa). La playa, hace años casi escondida, actualmente era muy bulliciosa. Rememoré el verano de mis trece años como el más bello de

Mi vida. Fueron días de despertar antes de que saliera el sol, con la música de las olas, los graznidos de las gaviotas y los gritos de los pescadores que se preparaban para llevar sus barcas al mar, de desayunar junto a mis padres, primos y hermano en una mesa de madera simple, adornada con un mantel verde y un jarrón con rosas y, después de eso, de encaminarme alegre a la playa donde dibujaba animales en la arena, juntaba caracoles y lanzaba rocas al agua.

Un día, al buscar caracoles curiosos, me alejé de la playa y llegué hasta un sitio pantanoso por el que me adentré perdiendo la noción del tiempo. No encontré ningún caracol, pero vi a una criatura de gran tamaño moverse lentamente. Me acerqué y descubrí a una tortuga debajo de una barca demasiado deteriorada para ser útil. Quise verla de cerca



demasiado deteriorada para ser útil.

Quise verla de cerca y tocar su caparazón color pardo con peculiares dibujos rojos, pero justo cuando iba a tocar su piel rugosa y verde escuché un grito:

—¡No la toques!

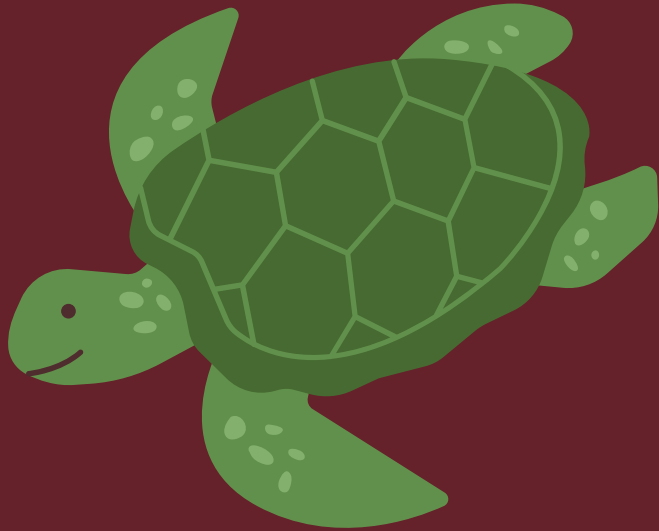
Me di la vuelta y casi me caigo, pero la persona que había dado aquel grito de alerta me sujetó. Estaba vestida a la usanza de los pescadores del lugar.

—¿Por qué no la puedo tocar? — pregunté.

—Porque no es una tortuga normal, lleva muchos años viviendo aquí, mis padres, mis abuelos y sus abuelos la conocieron. Solo hay una tortuga así en esta playa, probablemente ya no pertenece a nuestro mundo y podría llevarnos al suyo si la molestamos. Por eso la respetamos mucho. Casi no se deja ver. No es como otros animales de la playa, pero cuando aparece, es para darnos algún regalo.







Me quedé intrigado. ¿Qué clase de regalos podía dar una tortuga? El pescador me ayudó a llegar a la zona de la playa donde mis primos, hermano y padres ya me estaban buscando. Le agradecí por contarme sobre la tortuga y me reuní con mi familia.

Faltaba poco para el anochecer, mis padres me pidieron no volver a alejarme tanto y me dispuse a disfrutar en silencio de mi cena, pero mis primos no dejaban de preguntarme acerca del lugar donde había estado. No les respondí porque tampoco estaba seguro de qué había ocurrido. Esa noche intenté dormir, pero pasé horas preguntándome por la tortuga y por los regalos que hacía a las personas de la playa ¿También me concedería un regalo?

Días después, mi familia y yo nos fuimos de ahí y sentí que la tortuga y su magia se habían olvidado de mí. Antes de dirigirnos al auto volví





a encontrar al pescador que me  
había ayudado en mi encuentro  
con aquel ser.

—¿Te vas? —me preguntó y le  
respondí que sí, que estábamos de  
vacaciones—. Buen viaje —dijo.

Por alguna razón el regreso a casa  
me pareció triste. Los veranos de  
mis catorce, quince y dieciséis  
años volví a la playa, pero no  
encontré al pescador ni a la  
tortuga. En el verano de mis  
diecisiete años me enteré, por un  
mesero del hostal, que el pescador  
había muerto y aquella playa, tan  
querida, la sentí desolada.

Ahora me sentía perdido, enojado  
conmigo mismo por haber  
esperado un momento mágico que  
no llegó y, muy triste, confrontaba  
la ingenuidad de aquel momento.  
¿Alguien en aquel hotel conocería  
la historia de la tortuga o  
pertenecía a las leyendas, a los  
libros de cuentos y a los dibujos  
animados del cine?

Salí del hotel aprovechando los  
últimos minutos del sol, me dirigí a  
la playa, miré la arena y me agaché  
para recoger un caracol de color  
rosado.

—Ese caracol es muy bonito, seguro  
hoy estás de suerte.

Levanté la mirada y vi a una  
hermosa joven sonreír. En su mano  
derecha llevaba un sombrero de  
palma y su mano izquierda se  
extendía hacia mí. Pensé que  
quería que le pasara el caracol y se  
lo di, pero se rio y se adentró en la  
arena para devolverlo al mar. Al  
regresar a mi lado sonrió de nuevo  
y señaló hacia una roca:

—Oye, ¿eso es una gran tortuga?

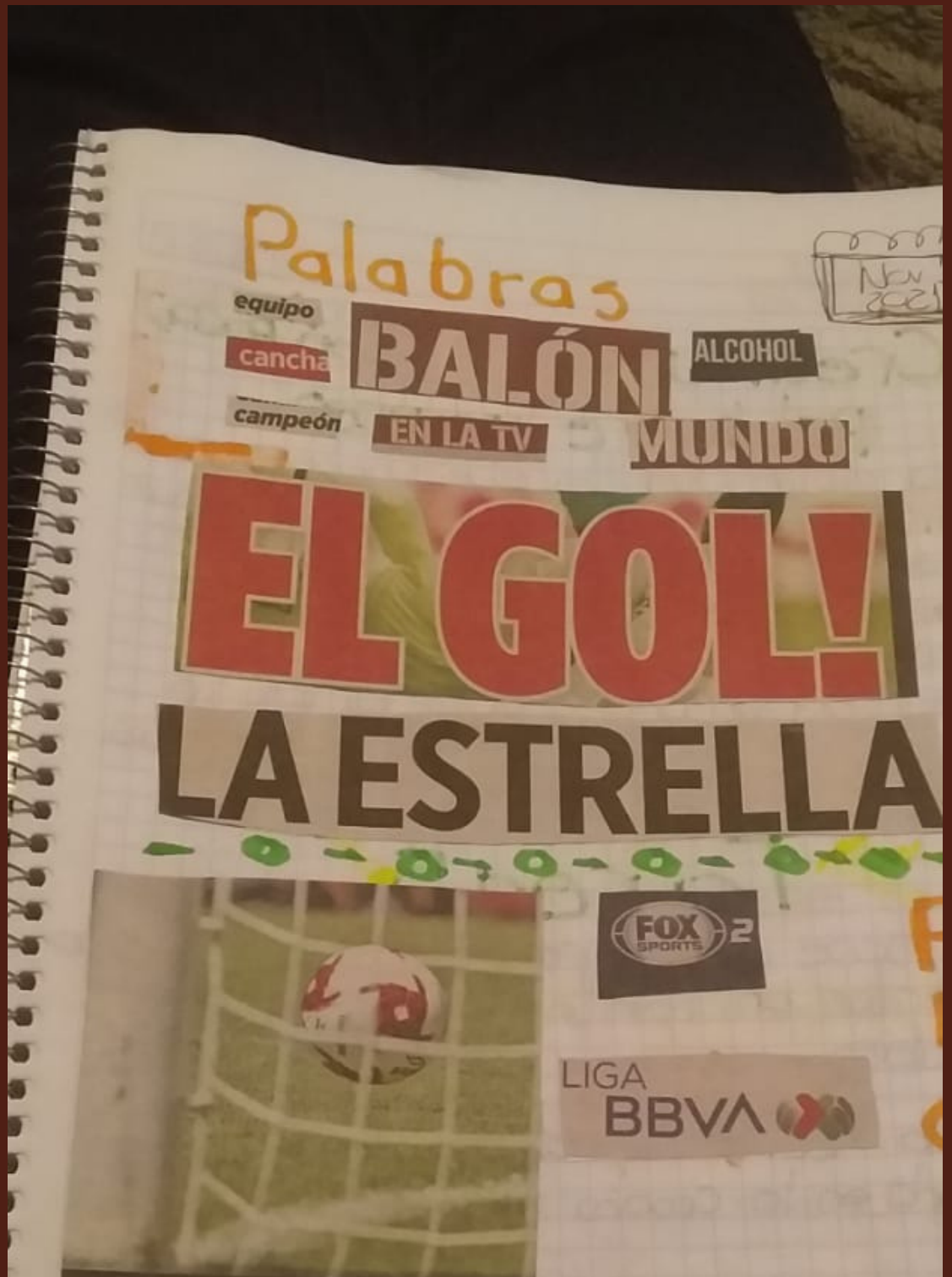
Miré hacia donde indicaba y, por  
un segundo, también creí ver una  
tortuga. Cuando nos acercamos  
mejor, no había nada, sin embargo,  
sentí ese momento como un regalo.

La tortuga había demostrado su  
amor a esta playa una vez más.



BERE PADILLA

# DEL ESTADIO AL CIELO





Hola, mi nombre es Elena Ortiz. Desde pequeña tuve un vínculo especial con los deportes, pero sobre todo con el fútbol, gracias a mi hermano mayor, que se la pasaba horas pegado a la televisión viendo a las grandes figuras de este deporte en la Copa del Mundo. Conforme fui creciendo, dicha pasión se me fue transmitiendo, sin embargo, yo tenía claro que quería saltar del otro lado de la pantalla y ser parte de la historia, por lo que decidí ser periodista deportiva.



Para no hacerles largo el cuento, les resumiré que tardé más de lo que imaginé en encontrar trabajo en una televisora donde pudiera crecer y desarrollarme en el ámbito que quería. Después de varios castings y entrevistas llegué a Fox Sports, una cadena de deportes reconocida en México (mi país) y en el mundo entero, a través de la cual los partidos de la Liga BBVA MX eran transmitidos a otros países. Con enlaces y reportajes del evento empecé esta aventura, en la que no estaba sola: estaban conmigo Nicolás, un camarógrafo para capturar el momento exacto, y mi otra compañera Sofía. Conforme fueron pasando los meses, los tres nos fuimos conociendo mejor hasta llegar a ser un trío dinámico. Hacíamos las mejores transmisiones del mundo entero.





Recuerdo que una tarde de otoño nos tocó ir a producción, ya que el encargado de esa área nos citó. ¿El motivo? Íbamos a trabajar en un nuevo programa de televisión relacionado con el fútbol mexicano, lo cual nos hizo una idea interesante.

—Para este proyecto los estará acompañando mi mejor redactor y mano derecha —dijo el productor—. Su nombre es Erick Arce y estará acompañándolos con la elaboración de la escaleta, las notas que van a salir en internet, etc.

Cuando nos lo presentaron sentí que era una persona fría y estricta, por lo que tenía que ser cuidadosa con él. Sin embargo, recuerdo que cuando nos reunimos con él en la redacción, para empezar a planearlo todo con lujo y detalle, conforme fueron pasando las horas me percaté de que, a pesar de su conducta, me estaba viendo con esas miradas que nunca pueden faltar, esas que dicen algo más que mil palabras. Pero con todo el trabajo que tenía ni tiempo tuve de pensar en eso; tenía mil cosas en la cabeza como para darle importancia a algo así.

El día del estreno del programa noté que Erick estaba muy enojado, así que me acerqué a preguntarle si todo estaba bien y





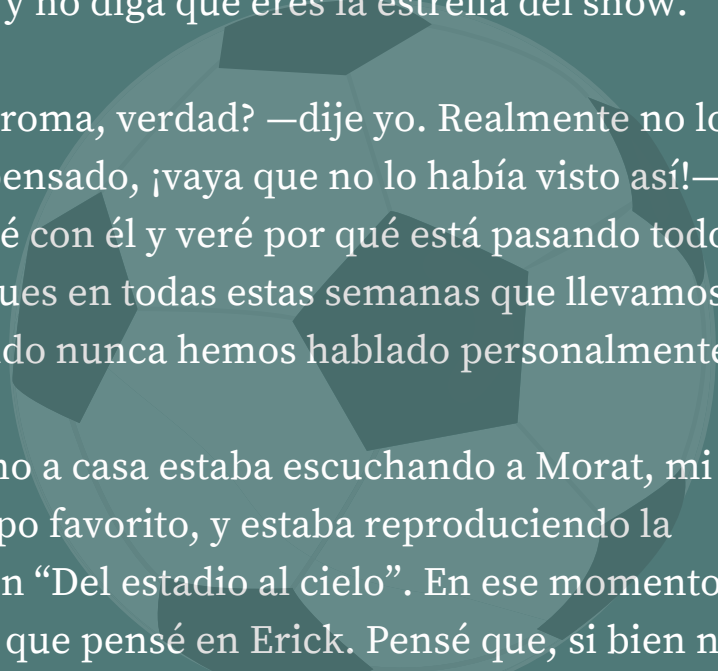
me terminé ganando un fuerte reclamo porque “estábamos a pocos segundos de entrar en vivo”.

Sofía lo notó y me dijo que, acabando la transmisión, nos iríamos a la plaza que está cerca por un frappuccino. Una hora después del programa, la producción nos felicitó por el buen comienzo y nos deseó que fuera la primera de muchas emisiones. Ya con Sofía, en nuestra salida de chicas, prácticamente me desahugué con ella. Pero, para mi sorpresa, ella se echó a reír y me dijo algo que realmente me dejó confundida:

—Ele, si realmente se comporta así contigo es porque le gustas, no hay día en el que no piense en ti y no diga que eres la estrella del show.

—¿Es broma, verdad? —dije yo. Realmente no lo había pensado, ¡vaya que no lo había visto así!—. Hablaré con él y veré por qué está pasando todo esto, pues en todas estas semanas que llevamos laborando nunca hemos hablado personalmente.

Camino a casa estaba escuchando a Morat, mi grupo favorito, y estaba reproduciendo la canción “Del estadio al cielo”. En ese momento les juro que pensé en Erick. Pensé que, si bien no es futbolista, está en la cancha jugando para un equipo y metiendo goles. También los medios de comunicación cumplimos nuestros sueños entrevistando al equipo campeón y viviendo la historia para contarla. Además, somos grandes fans de este bello deporte que une al mundo.





Al día siguiente llegué muy temprano para hablar con Erick, pero para mi mala fortuna no había nadie. Sin embargo, justo en ese momento sentí que alguien me jalaba y, de la nada, me robaba un beso. Para mi sorpresa, era Erick. Antes de poder decirle algo él se disculpó. Me dijo que su conducta era así por miedo a que lo rechazara. También me prometió ser una mejor persona conmigo y no tratarme como un balón. ¡Y sí que cumplió su promesa! Ese hombre gruñón ahora es totalmente distinto a cuando lo conocí, porque después de eso llegó lo mejor. En la cobertura de la Final del Mundial de Qatar 2022 me pidió matrimonio frente a todos los televidentes. ¡Claro que dije que sí!





**¿TE GUSTA  
LO QUE  
HACEMOS?**



**Revicheems**

**RECUERDA QUE  
SIEMPRE ERES  
BIENVENID@ A  
COLABORAR**

[revicheems@gmail.com](mailto:revicheems@gmail.com)

