

Revicheems

#15

SEPTIEMBRE 2022





@REVICHEEMS

SOMOS UNA PUBLICACIÓN AMATEUR
GENERADA POR FANS Y AMIX DE CHEEMS
PARA COMPARTIR IDEAS SOBRE LA
MASCOTA QUE SE HA CONVERTIDO EN
UNA FIGURA DE CULTO EN INTERNET Y
CON LA CUAL NOS SENTIMOS
IDENTIFICADOS EN MAYOR O MENOR
MEDIDA. LAS OPINIONES CONTENIDAS EN
ELLA SON RESPONSABILIDAD DE SUS
AUTORES. LAS IMÁGENES Y LOS TEXTOS
INCLUID@S EN LA PRESENTE EDICIÓN
SON PROPIEDAD DE SUS RESPECTIVOS
AUTORES Y AUTORAS, REVICHEEMS NO
OTORGA CESIÓN DE DERECHOS SOBRE
ELLAS A NINGÚN SOLICITANTE SIN
EXCEPCIÓN. REVICHEEMS NO CONCEDE
LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE
ESTOS CONTENIDOS.

PUBLICACIÓN NO LUCRATIVA ELABORADA
CON FINES DE ENTRETENIMIENTO Y
RECURSOS PERSONALES, RESERVA PARA
USO EXCLUSIVO DE DERECHOS EN
TRÁMITE A NOMBRE DE HUGO CHÁVEZ
MONDRAGÓN A ENERO 2021. QUERÉTARO,
MEX. ISSN EN TRÁMITE. PUBLICACIÓN
DEL NÚMERO XV SEPTIEMBRE DE 2022.



www.revicheems.com

Directorio

micheems

ugoh Chávez

leo d flores

bicho rock

kevin bastidas

astreo bernard

soft blue pillow



ARTÍCULOS

Hamsterumis - [Valentina](#)

Bibliocheems - [ChochoCheems](#)

Xoloitzcuintle, el guía hacia el Mictlán -

[El tío Chewy y Cheems](#)

La gastronomía mexicana y su
influencia mundial - [Kevin Bastidas](#)

CREADORES VISUALES

[Sary Wapo Gonorrriento](#)

[Página donde Cheems te da ánimos](#)

CREACIÓN LITERARIA

Conformarse con menos - [Joana Pichardo](#)

Cuka - [Ximena Figueroa](#)

Morocho - [Ximena Figueroa](#)

EDITORIAL

Aunque tarde, pero estamos aquí y estamos bien con eso.

En la portada tenemos una imagen de Cheems Quetzalcóatl por [@sadartofdreams](#) y en los cambios de sección unas habitaciones creadas usando IA.

En esta ocasión contamos con un texto donde [Valentina](#) nos cuenta el origen de los Cheems tejidos y algunas cosas que pasó cuando inició su comercialización. En segundo lugar el texto de [Choco Cheems](#) titulado BiblioCheems,

el cual es un abordaje documentado de la labor que múltiples canes realizan en espacios bibliotecarios. Este es un gran ejemplo del tipo de artículos para los cuales está pensada nuestra publicación que llamamos [Revicheems](#), pues somos conscientes de que no se trata de una revista sobre especies caninas, sino sobre la cultura que rodea los procesos de convivencia entre especies y el entretenimiento que se deriva de los mismos. El cual, se deposita en las redes sociales. Posteriormente [El tío Chewy y Cheems](#) nos trae valiosa información sobre los niveles del Mictlán. Y para cerrar nuestra sección de artículos, un gran trabajo de [Kevin Bastidas](#) quien revisa el impacto cultural de la gastronomía mexicana

EDITORIAL



En nuestra sección de creadores visuales nos sentimos muy contentos de poder compartir con ustedes una muestra del trabajo de **SaryWapo**. Su contenido que principalmente se ha vuelto viral son vídeos de Cheems Link interpretando piezas de The Legend Of Zelda.

Además, en esta ocasión contamos con la colaboración de **Página donde Cheems te da ánimos**, la cual se distingue por su claridad en el desarrollo de Cheems como un personaje que incentiva prácticas de solidaridad y cultura de paz. Les invitamos a seguir sus cuentas en Instagram.

Una reflexión de **Joana Pichardo** y dos relatos de **Ximena Figueroa San Martin** representan en esta ocasión a nuestra sección de creación literaria.

EDITORIAL

A small, light-colored dog is shown in profile, facing right. A whole pineapple is balanced on its head, with its green leaves extending upwards. The dog's body is semi-transparent, revealing a dark blue background. The overall image has a dark blue background.

Agradecemos a nuestros colaboradores y nuestras colaboradoras por su paciencia. Una de ellas, Rocío, cumplió años recientemente y le enviamos abrazos y buenos deseos donde quiera que se encuentre.

Ya por último quisiera agradecer especialmente a los suscriptores de nuestra página y a tod@s los que nos apoyan con regalos o donaciones en las diversas redes donde tenemos presencia.

Gracias Daniel Alfaro.

Gracias Tomás Ramírez, Melba Jafari, Enrique , Fidel Chávez Fernández, Alan Díaz Tinajero, Gabriel Toledo Chávez, Enrique Becerril, Benjamin Atkin, Douglas Bolaños, Alma Chapa.

Gracias a todos por su confianza y paciencia.

ARTICULOS





Valentina aceptó nuestra invitación a compartir su historia en esta revista. Para nosotros es todo un honor traerles la historia sobre el origen de los Cheems tejidos.

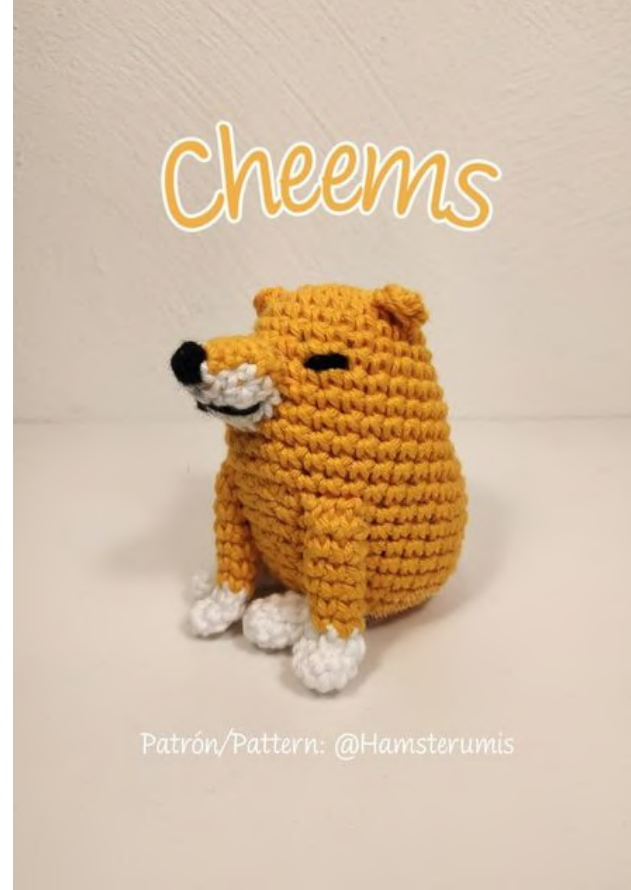




Mi nombre es Valentina, tengo 27 años, soy chilena, tejo amigurumis desde el 2013 y me atrevo a decir que fui la primera diseñadora de un Cheems tejido a *crochet*.

Aprendí a tejer durante un extenso paro universitario, mi madre me enseñó todo lo básico y luego me lancé yo solita siguiendo videos de YouTube.

Mi página de Innstagram nació en 2017, pero no fue hasta años después, en 2019-2020 que viví en Dinamarca ese año, allá la vida es muy distinta y tenía mucho tiempo libre para tejer y crear cosas, estaba a penas atreviéndome a diseñar mis primeros patrones, y era entonces que el meme de Cheems estaba muy de moda, a mi cuñado le encantaba y me sugirió que hiciera uno tejido.



Lo mostré en un post de instagram, exactamente el 18 Mayo 2020, y todo explotó! nunca antes había conseguido tantos likes y comentarios en una publicación, tenía mil seguidores o menos, con Cheems llegué a los 2mil y en Julio alcancé los 3mil.

Lo primero que hago siempre antes de tejer algo es buscar referencias en google imágenes, más que todo para saber qué ya se ha hecho, cómo lo han hecho y si puedo hacerlo de manera distinta para que sea original. Resultó que Cheems no había sido tejido nunca, al menos yo no pude dar con ningún ejemplar. Lo que era genial porque te permite ser la primera en hacerlo, pero a la vez no tan genial porque no tienes ninguna referencia visual para apoyarte, más que la imagen del meme como tal. Así que un poco a ciegas me lancé a diseñarlo y para mi propia sorpresa fue bastante simple, el muñequito es pequeño, pero quedó muy similar al amado perrito amarillo.

Lo mostré en un post de instagram, exactamente el 18 Mayo 2020, y todo explotó! nunca antes había conseguido tantos likes y comentarios en una publicación, tenía mil seguidores o menos, con Cheems llegué a los 2mil y en Julio alcancé los 3mil.

Ahí empezaron los memes hechos con mi foto, los mensajes, me llegaban toneladas de mensajes preguntando para comprar el muñeco todos los días, tristemente yo estando tan lejos no podía enviarlos, sólo podía ofrecer el patrón, que es un archivo digital con toda la explicación paso a paso de cómo tejerlo tu mismo/a. Eso fue otra

Cheems



Patrón/Pattern: @Hamsterumis

Cheems



Patrón/Pattern: @Hamsterumis



odisea, puse el archivo a la venta en dos plataformas distintas: Etsy y Ravelry, se vendió muy bien las primeras semanas, pero poco a poco comenzó a aparecer en grupos de facebook, whatsapp, entre otras redes, que es donde muchos tejedores se reúnen para traficar los patrones de forma ilegal y sin pagar. Otras personas me sorprendieron tratando de conseguir el patrón por correo electrónico, me decían que lo habían comprado y que no habían podido descargarlo, que se los enviara ya, sin embargo al preguntarles a nombre de quien habían realizado la compra o por el número de pedido que debieron recibir, dejaban de contestar los mensajes.

También realicé un sorteo para regalar dos copias del archivo con las instrucciones, y cuando publiqué a los ganadores la gente les escribía a ellos para pedirles el archivo regalado, un desastre XD

Fue un episodio muy loco y de mucho aprendizaje, hasta Cheems yo ponía unas marcas de agua muy pequeñas en mis fotos, ahora las hago grandes y visibles, debido al tráfico que sufrió mi archivo eliminé de la venta otros diseños que había creado antes, por miedo a que



Hamsterumis

comenzaran a regalárselos entre tejedores (sí, nuestros colegas de rubro son quienes más nos pisotean, triste, pero cierto), y después he diseñado mucho más que no me he atrevido a poner a la venta por el mismo motivo. Es algo a lo que uno se arriesga en el mundo del arte, siempre existen personas dispuestas a aprovecharse de tus creaciones,

para compartir o revender, le pasa a ilustradores, le pasa a escritores, le pasa a diseñadores de tejido, pero considero que aceptarlo como algo "normal/común" no es una opción, nadie debería acostumbrarse a que le roben, así pase mil veces, esas mil veces debemos reclamar y exigir respeto, hacerlo visible para que todos sepan, siempre es importante educar y educarse.

Poco después de toda esa locura, otras personas crearon patrones muy similares y los publicaron gratis, hicieron tutoriales de youtube con sus versiones, y mi diseño fue quedando en el olvido. Al menos eso creí yo, al regresar a Chile en Agosto 2020, me siguieron pidiendo Cheems tejidos y entonces tuve la oportunidad, finalmente, de confeccionarlos para ellos .

Considero a Cheems uno de los memes más longevos de internet y aunque a estas alturas estoy muy cansada de tejerlo (lo he hecho demasiadas veces) le debo mucho aprendizaje y le tengo mucho cariño.

Cheems



Patrón/Pattern: @Hamsterumis

Mis redes: @Hamsterumis en instagram

Tienda Etsy HamsterumisCrochet

Tienda Ravelry Hamsterumis

No estoy recibiendo pedidos y no hago envíos internacionales

BIBLIOTECHEEMS

LA LABOR DE LOS PERRITOS EN LAS BIBLIOTECAS

Por **CHOCOCHEEMS**

Son bien conocidos los múltiples servicios que los perros realizan, ayudando a los humanos en diversas actividades, uno de los más conocidos es el de los **perros como apoyo en terapias en distintos lugares** como hospitales, asilos para personas de la tercera edad, escuelas, entre otros, donde los animalitos -los cuales están debidamente evaluados y entrenados para ser partícipes de estas actividades terapéuticas y estos ambientes- tienen efectos positivos en la salud física y sobre todo emocional de las personas.

**Vamos a leer para
que se te quite la
ansiedad.**



“

Los perritos de terapia han logrado llegar a un nuevo lugar, muy importante en la construcción de comunidad de las sociedades: la biblioteca.

”

Las bibliotecas son sitios de gran importancia porque gracias a ellas se tiene acceso a información, siendo los libros la principal fuente para conseguirla, aunque igualmente, las bibliotecas deben brindar educación, cultura y entretenimiento a sus usuarios; también existen las que cuentan con hemeroteca, ludoteca y servicios en línea, lo que amplía su contenido a revistas y periódicos, juegos y materiales digitalizados respectivamente. Hay varios tipos de bibliotecas, por ejemplo: universitarias, escolares o públicas; en ellas **se recibe a usuarios que en ocasiones son muy diferentes unos de otros, pues cada uno tiene distintas necesidades, gustos e intereses.** A los bibliotecarios le corresponde brindar un servicio amable, cálido, atento y eficaz en todos los casos, que responda a lo que cada usuario necesita.



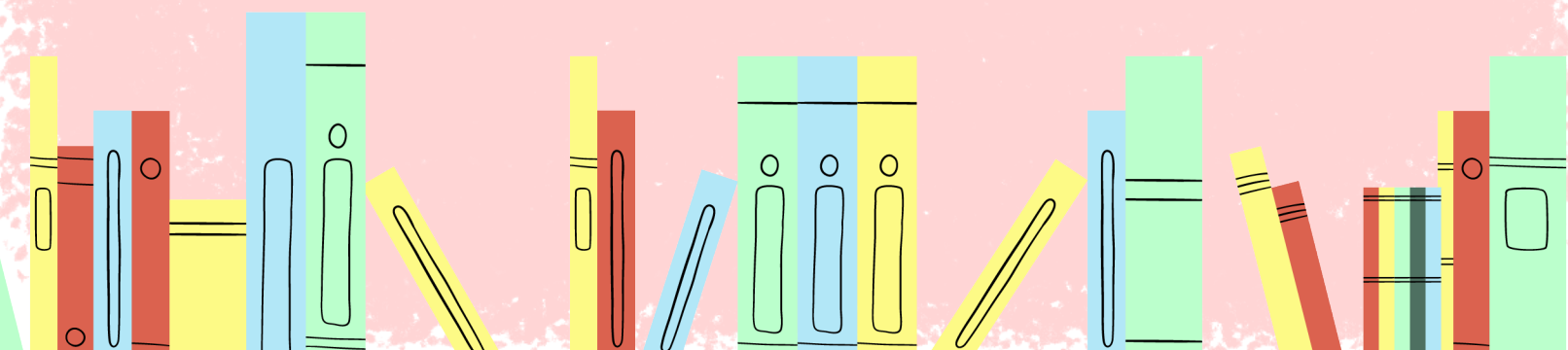
En un principio, podría parecer incompatible la presencia de perritos en un espacio tradicionalmente asociado al orden, el silencio y el estudio como son las biblioteca, pero los bibliotecarios, en conjunto con otros profesionales (como trabajadores sociales, psicólogos, pedagogos y entrenadores caninos calificados) **hacen cada vez más esfuerzos por renovar las propuestas y servicios que estos centros de información ofrecen, entre ellos éste, que permite la convivencia entre usuarios y perritos.**

Hay que mencionar que hasta ahora, **esta medida sólo ha cobrado auge en las bibliotecas de Estados Unidos**, como son las pertenecientes a las universidades de Yale, Connecticut, Harvard o San Diego, donde los perros tienen presencia a fines de semestre con el fin de que los **estudiantes y profesores puedan ir a verlos y acariciarlos y así puedan notar algunos de los efectos benéficos de los amigos peludos:** disminución de la presión arterial, bajar los niveles de estrés y sentirse relajados.

“

En Harvard, incluso se puede pasear al perro por los alrededores de la biblioteca, para lo cual hay que llenar un registro muy similar a los que se llenan al solicitar el préstamo de un libro por lo que además se requiere la credencial del recinto.

”





En las bibliotecas públicas, regularmente durante el verano, una de las actividades dirigidas a los niños es la **lectura para perros** ¿cómo es posible esto? Bueno, sabemos que no siempre es sencillo aprender a leer, razón por la cual en estos espacios, se tienen perritos a los cuales **los niños les leen, ya que los peludos no juzgan ni intimidan a los pequeños si llegan a tener los tan comunes errores que todos cometemos al iniciarnos en la lectura**, por lo que los infantes van adquiriendo más confianza en sí mismos y aprenden a sociabilizar mejor.

En México, una de las bibliotecas que ha llevado a cabo esta estrategia de aprendizaje y fomento a la lectura, es la **Biblioteca Benjamín Franklin**. De igual forma, España ha implementado la presencia de perros en sus bibliotecas con el fin de que los **niños mejoren su capacidad lectora**. Sin embargo, como mencioné, estas actividades no ocurren a gran escala, algo entendible, pues se necesitan requerimientos especiales, como acuerdos con asociaciones profesionales de perritos de terapia. Pero no por esto hay que descuidar la medida, que es muy positiva, sino trabajar para hacerla posible.

Poco a poco y con el apoyo de expertos, podría incorporarse de manera más frecuente esta medida en las bibliotecas mexicanas, puesto que **ayudaría a crear conciencia sobre la importancia del cuidado de los perros**, que nos aportan tanta alegría, compañía y bienestar, lo cual se reflejaría en un mejor trato de la sociedad a los animales, así como mayor fomento a la lectura.



Fuentes consultadas:

Escobar Vallarta, Claudia. (2015). Animales en la biblioteca. Infotecarios. México. Recuperado de: <https://www.infotecarios.com/animales-en-la-biblioteca/#.YtCSqr3MLDc>

Schwartz, Meredith. (2012). Therapy dogs presence steadily grows in libraries. Library Journal. Recuperado de: <https://www.libraryjournal.com/story/therapy-dogs-presence-steadily-grows-in-libraries>.

Therapy Dogs International. (2008). About TDI. Recuperado de: <https://www.tdi-dog.org/About.aspx>

Imágenes tomadas de:

- Marin Independent Journal
- Health Journal
- Freepik.es

Xoloitzcuintle, el guía hacia el Mictlán.



Los antiguos mexicas y otros pueblos nahuas creían que cuando sus cuerpos morían, las almas tenían que atravesar un largo camino por el inframundo para llegar al Mictlán.

Los difuntos no emprendían este viaje solos, el alma de su perro les guiaba a través del más allá para poder cruzar el río de la muerte. Es por ello que los perros en estas culturas ancestrales eran considerados un compañero en la vida y en la muerte, un ser a ojos de los dioses al mismo nivel que los humanos para los sacrificios.

Se trata de una raza milenaria que apareció en Mesoamérica hace 2.000 años y de las primeras que empezó a convivir con los humanos en la región. El enterramiento más antiguo en el que se ha encontrado un xoloitzcuintle tiene 1.300 años de antigüedad, en la ciudad de Tula, Hidalgo.



“Sin pelo y arrugado”, eso es lo que significa la palabra xolotl en náhuatl. Esta raza sufre una mutación genética que curiosamente la ha hecho resistente al paso del tiempo.

La falta de pelo está relacionada con la falta de dientes. Los xolos no tienen premolares, por lo que es común ver a muchos con la lengua fuera del hocico.

Este perro era considerado por los mexicas y los mayas un animal sagrado, por lo que los perros eran sacrificados y enterrados con sus dueños para que los acompañaran al otro mundo.

“Se creía que en esta relación mística y ancestral, los xolos, creados por el dios de la oscuridad y la muerte, Xólotl, eran capaces de ver el alma de los difuntos.

Desde el siglo XVIII y hasta bien entrado el siglo XX, la raza estuvo al borde de la extinción. En los años de la colonia española, todas las prácticas y creencias paganas fueron castigadas y condenadas al silencio, entre ellas la visión que había sobre los perros.

Fruto de la investigación, la conservación y la crianza, en 1970 la raza dejó de estar en peligro de extinción y actualmente es común ver a los xolos por la calle como un perro más.

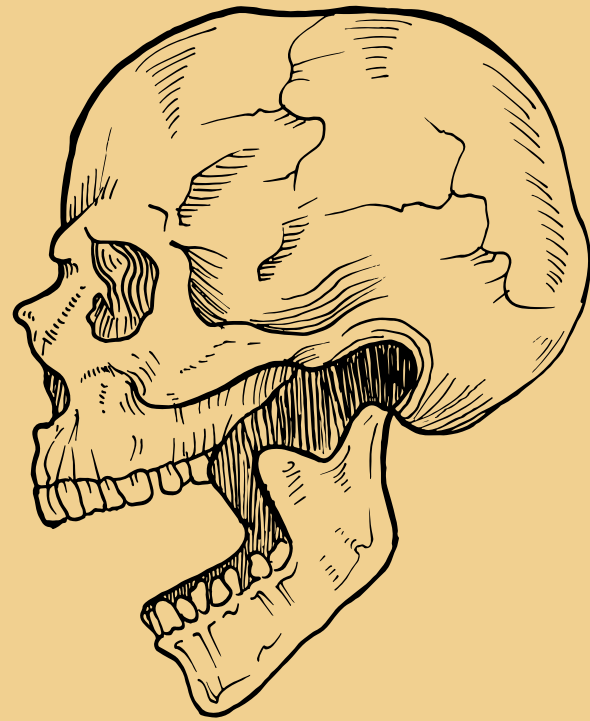


Eres legendario

Mictlán, “lugar de los muertos”

Se creía que el viaje duraba cuatro años y que, al llegar a Mictlán luego de haber superado todos los obstáculos, el alma del difunto era recibida por Mictlantecuhtli y Mictlancihuatl, las deidades del inframundo, quienes le anunciaban el final de sus pesares.

Al Mictlán se dirigían por igual nobles y plebeyos, sin distinción alguna de rango ni de riquezas, pues la muerte no discrimina a nadie.



Parte de los rituales funerarios para despedir a los difuntos en el México prehispánico era la confección de un discurso fúnebre de gran significado.

Acto seguido, el difunto abandonaba este plano terrenal y despertaba a la orilla de un río, que sería la primera de las pruebas para encontrar el descanso eterno de su alma. Este viaje no era una tarea sencilla, pues cada nivel ponía a prueba su carácter, convicción y resistencia.



Primer nivel:
Chiconahuapan

También llamado Itzcuintlan o “lugar de perros”, este sitio estaba a la orilla de un caudaloso río, que el muerto debía atravesar con la ayuda de un xoloitzcuintle de color pardusco.

Segundo Nivel:
Tepectli Monamictlan

El “lugar de los cerros que se juntan”. En este nivel se dice que existían dos cerros que se abrían y se cerraban, chocando entre sí de manera continua. Los muertos, por lo tanto, debían buscar el momento oportuno para cruzarlos sin ser triturados.



Tercer Nivel: Iztepetl

En este lugar se encontraba un cerro cubierto de filosísimos pedernales, que desgarraban los cadáveres de los muertos cuando estos tenían que escalarlos para cumplir con su trayectoria.

Cuarto Nivel: Itzehecayan

El “lugar del viento de obsidiana” era un sitio desolado de hielo y piedra abrupta. Se trata de una sierra con aristas cortantes compuesta de ocho collados en los que siempre caía nieve.

Aquí los esperamos

Quinto Nivel: Paniecatacoyan

“El lugar donde la gente vuela y se voltea como banderas”. Se dice que este lugar se ubicaba al pie del último collado o colina del Itzeheccayan, donde los muertos perdían la gravedad y estaban a merced de los vientos, que los arrastraba hasta que finalmente eran liberados para pasar al nivel siguiente.



Cuenta la leyenda que cada perrito que ayudaste en vida, te estará esperando en las puertas del Mictlán, para guiarte en tu viaje.



Sexto Nivel:

Timiminaloayan

“El lugar donde la gente es flechada”. Aquí existía un extenso sendero a cuyos lados manos invisibles enviaban puntiagudas saetas para acribillar a los cadáveres de los muertos que lo atravesaban. Estas eran saetas perdidas durante las batallas.

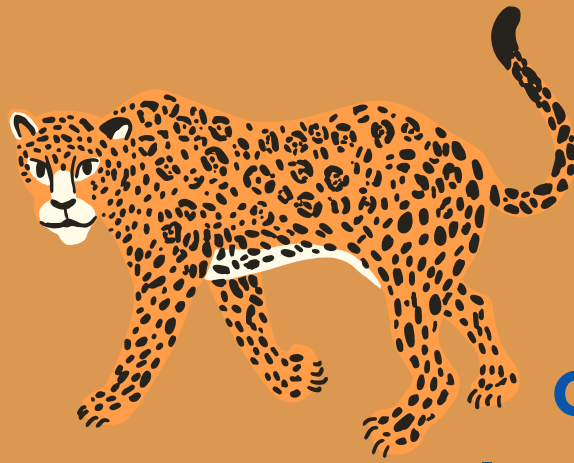


El lugar de los muertos



**Séptimo Nivel:
Teocoyohuehualoyan**

**Aquí los jaguares
abrían el pecho del
muerto para comerse
su corazón.**



**Octavo Nivel:
Izmictlan Apochcalolca**

**En esta “laguna de aguas negras”
(Apanhuiayo), el muerto terminaba
de descarnar y su tonalli (su alma), se
liberaba completamente del cuerpo.**



Somos igualitos

**Noveno Nivel:
Chicunamictlan**

**Aquí el muerto debía
atravesar las nueve aguas
de Chiconauhhapan y, una
vez superado este último
obstáculo, su alma sería**

**liberada
completamente de
los padecimientos
del cuerpo, por
Mictlantecuhtli y
Mictecacihuatl,
esencia de la
muerte masculina
y femenina
respectivamente.**



**El camino es largo, más
vale tener compañía**

Para transitar estas pruebas, el difunto debía ir surtido de algunos amuletos y pertenencias para facilitar su camino, entre agua, mantas y armas.

Al final de este largo viaje al Mictlán, el difunto debía entregar a Mictlantecuhtli los tributos que se le habían entregado antes de despertar a la orilla del río, pues no sería justo llegar ante el mismísimo señor de la muerte con las manos vacías.

Cuenta una leyenda que todo perrito que ayudaste a lo largo de tu vida terrenal, te esperara en las puertas del Mictlán, para guiarte en tu largo viaje, así como tu los ayudaste alguna vez, independientemente de tus creencias no podemos negar que es una idea muy hermosa, nunca seas indiferente ante cualquier ser vivo, se la persona que cambia vidas y serás recompensado en la eternidad.



La *Gastronomía* MEXICANA

y su influencia mundial

Por Kevin Alexander
Bastidas Granda

Diseño Leo
D Grafito





Todo país tiene cualidades culinarias magníficas, en cada región del planeta los colores y sabores se mezclan de forma única construyendo sabores y texturas irrepetibles, siendo un importante atractivo turístico. En este artículo para la revista Cheems abordaremos de forma puntual los principales platillos de la gastronomía mexicana, misma que con sus variaciones y adopciones de distintos platillos tiene una riqueza inmaterial incalculable por su adaptabilidad y por versatilidad siendo una de las más importantes a nivel mundial, el objetivo de realizar este conteo es el de conmemorar así el grito de independencia y las fiestas patrias de ese hermoso país, saludando a todos los habitantes de México en el mundo entero.

Ahora bien, la combinación de sabores, olores y texturas tanto de la cocina nativa, así como de la cocina africana, asiática, y europea, le han brindado a la gastronomía mexicana la influencia necesaria para desarrollar, adaptar y recrear distintos platillos con sabores, colores, olores y texturas que fascinan no solo a sus habitantes, sino a extranjeros.

La gastronomía mexicana por su popularidad, tradición histórica, e identitaria, es reconocida como Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad por la UNESCO, siendo parte de la cultura social y cultural tanto del país como del continente americano. Puesto que la gastronomía es un baluarte importante en la construcción de identidades sociales y culturales propias de cada cultura y país del mundo.



Ahora bien, la combinación de sabores, olores y texturas tanto de la cocina nativa, así como de la cocina africana, asiática, y europea, le han brindado a la gastronomía mexicana la influencia necesaria para desarrollar, adaptar y recrear distintos platillos con sabores, colores, olores y texturas que fascinan no solo a sus habitantes, sino a extranjeros. La gastronomía mexicana por su popularidad, tradición histórica, e identitaria, es reconocida como Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad por la UNESCO, siendo parte de la cultura social y cultural tanto del país como del continente americano. Puesto que la gastronomía es un baluarte importante en la construcción de identidades sociales y culturales propias de cada cultura y país del mundo.



Sin embargo

¿Cuáles son los principales platillos de la comida mexicana?

En primer lugar, tenemos el mole, alimento de origen prehispánico que está presente, en toda ocasión, los ingredientes usados para elaborar el mole son: chocolate o cacao, tomate, ajo, cebolla, almendras, nueces, pasas y especias como el clavo, la pimienta o el perejil, además de cuatro tipos de chiles: ancho, mulato, pasilla y chipotle.





En segundo lugar, tenemos a la cochinita pibil, es un guiso de carne de cerdo que tiene achiote, especias, jugo de naranja y se hornea con hojas de plátano, esencia que le brinda un sabor único.

En tercer lugar, tenemos a la barbacoa, platillo tradicional que utiliza un método de cocción prehispánico, en el cual se hace un hoyo en la tierra, se introduce la carne, y se cubre con pencas de maguey, las brasas cocinarán la carne toda la noche.

En cuarto lugar, el cabrito, mismo que se rostiza a las brasas, se sirve con tortillas de harina de maíz, guacamole, frijoles y aderezos.

En quinto lugar, tenemos a los chiles en nogada, siendo un plato completo, tradicional y difícil de preparar, estos chiles son tradicionales del mes patrio.

En sexto lugar, tenemos a los tamales, los mismos que se envuelven en hoja de maíz o en hojas de plátano, el relleno del mismo varía dependiendo de la región donde estos se preparen.

En séptimo lugar tenemos el pozole, de origen prehispánico, el cual es un caldo elaborado con maíz cocido y carne de cerdo, pollo o res, es muy popular en fiestas y celebraciones, así como el mole, comidas presentes en toda festividad mexicana.



En octavo lugar tenemos las carnitas, carne desmechada frita y servida en tortillas con salsa, cebolla, cilantro, limón y en algunos casos piña.

En noveno lugar tenemos a la birria, el cual es un caldo preparado con varios chiles y carne de chivo, remedio efectivo para eliminar la resaca.

Y finalmente tenemos a los tacos, el titán de titanes, el platillo mexicano más conocido a nivel mundial, siendo el más clásico y popular. No existe gente en el mundo que no conozca este platillo, elaborado con carne de cerdo adobada, acompañada con un trozo de piña, limón y salsa picante, una completa delicia cerrando el top de comidas más conocidas y tradicionales de México en el mundo.

Los colores y sabores de la comida mexicana son increíbles, únicos e irrepetibles, hemos visto como distintos ingredientes se conjugan y crean algo alucinante, en cada platillo se plasma la esencia del mexicano y se promueve un sentir que traspasa fronteras puesto que en los latinos existe una esencia única que nos hace un colectivo, ya que, a pesar de las distancias espaciales, sociales y culturales, nos sentimos parte de un todo. Esta es una manera de hacerle un homenaje a una de las naciones más bellas que existen a nivel planetario, sin duda México es un baluarte innato de la cultura no solo local, sino de toda la humanidad con su gastronomía presente en todo el globo terráqueo.

Espero que cada descripción les haya abierto el apetito con los platillos mencionados, celebren a su patria saboreando los sabores de su cultura, un saludo para todos y que

¡Viva México!



CREADORES VISUALES

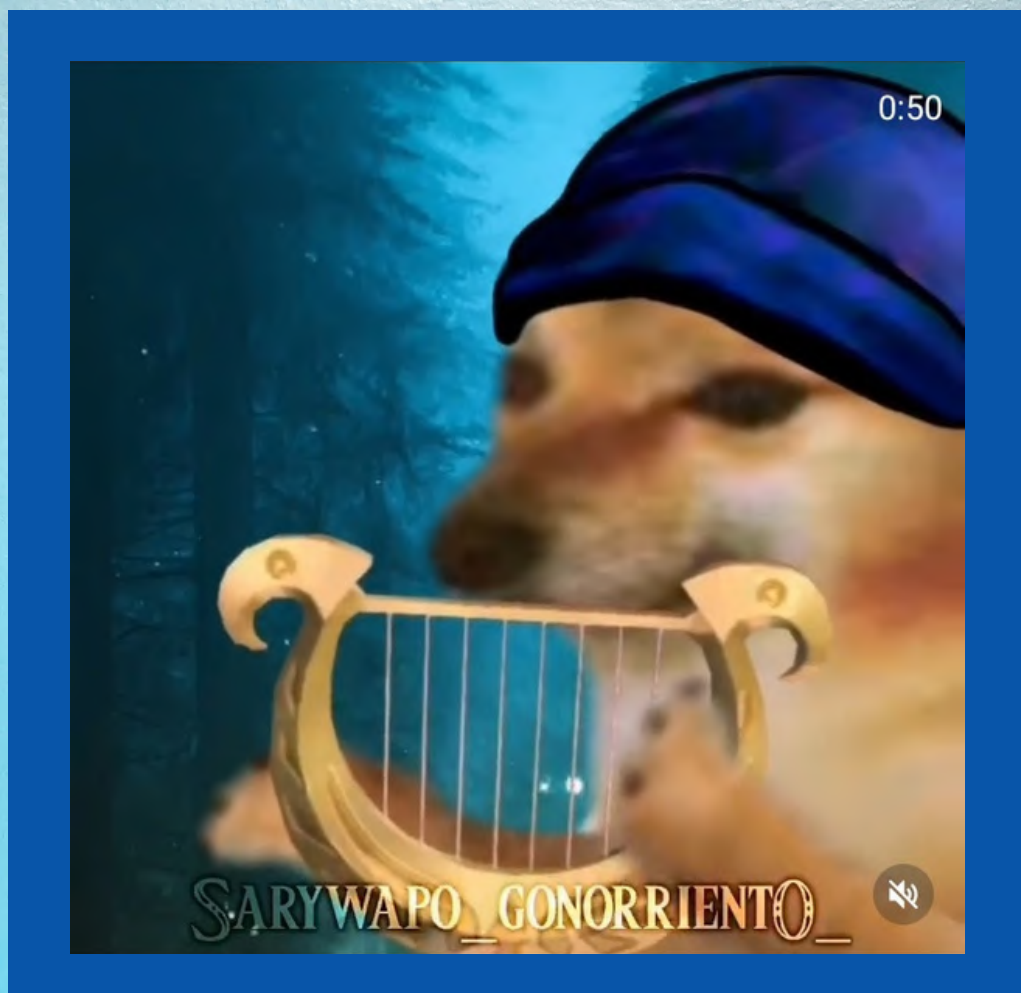


SARY WAPO GONORRIENTO



 @sarywapo_gonorrient0





@Sarywapo_gonorrient0_







SARYWAP GONORRIENT

PÁGINA DONDE CHEEMS TE DA ÁNIMOS

Ten un bonito



día, te quiero.



@hamppy_cheems/



@Página-donde-Cheems-te-da-ánimos

Bienvenido agosto



¡Hola!
Bienvenido al
mes de agosto,
espero que este
nuevo mes sea
hermoso para
ti, te deseo lo
mejor, no te
rindas.

Te regalo un
chocolate para
que no te falte
lo dulce este
mes, te quiero,
cuídate.

@Página donde
Cheems te da
ánimos.

Yo bien feliz armando mi
Arbolito de Navidad :



Mi tía de la
nada :



Todos somos arte, que
nadie te haga sentir
menos, eres bellísimo.



Feliz Día de la Mujer



**A todas esas mujeres valientes,
buenas personas, cariñosas y
trabajadoras, desearles un feliz
día de la mujer.**

Como pienso que
me ve a quedar
mi outfit :



Como en realidad
me queda :



¡Hey! No bajes tan rápido, quiero desearte
una hermosa semana llena de cosas
maravillosas, sé que todo te saldrá bien,



te traje un heladito para que refresques tu
mente y te animes si estás triste, te
quiero mucho, no dejes que otros te
quiten tu sonrisa.

En la primera
cita:



Después de un mes
de novios:



CREACION LITERARIA



CONFORMARSE CON MENOS

Si das mucho ¿Por qué sigues aceptando poco? Ya sé, no es fácil de procesar, después de todo creíste que finalmente estabas en el lugar correcto, lo sé, los inicios pueden ser realmente hermosos; pero es hora de dejarlo ir, ahí no es ni será. Cierra esa puerta, ya se irán abriendo más. ¿Sabes qué? Tómame el tiempo necesario, rompe a llorar, date los días que creas convenientes, grita, permítete ser humana, tienes derecho, no es “cualquier cosa” como lo mencionan los demás; y aunque parezca algo disparatado toma los recuerdos gratos, después entenderás el porqué. Es hora, puedes dejarlo ir; ahora es momento de una poderosa dosis de amor propio, piensa en ti, repara ese corazón, es

momento de resurgir de las cenizas, ese vestido amarillo te está esperando en el closet. Los días azules han terminado ¡Vamos cuesta arriba! Vamos a la cima, porque ya estuviste bastante en la sima. Y sí, puede sonar muy cliché, pero ya llegará quien note el alma tan increíble que posees, quien trace mil maneras de conquistarte, ya llegará quien cuide tu corazón, justo, así como Dios lo cuida. Alguien afuera aguarda por ti. Soy fiel creyente de no conformarnos con menos, no cuando somos y damos mucho.

Por Joana Pichardo



CUKA

Hola soy Cuka, tengo 12 años y esta es mi pelota especial. Mi mamá era una perrita callejera. Cuando yo tenía 2 meses, me despedí de mis hermanitos y mi mamá porque una mujer fue a buscarme y me llevó a vivir con ella. Ella siempre estaba muy triste, así que pasábamos mucho tiempo juntas, abrazadas en el sillón durmiendo largas siestas y noches en vela abrazadas en su cama. Mis abrazos hacían que ella no llorara. Salíamos a caminar a la plaza o a la playa. Yo perseguía pájaros y mordisqueaba troncos, a veces me caía al agua del pantano arenoso (no me gusta el agua) Yo rompía muchas cosas, así que ella me regaló una pelota con olor a fruta, con cascabel y muchos colores. Mi pelota es mi cosa favorita en el mundo (esta es la n°5) Todos los días cuando ella llega a casa yo le canto y le

hablo, ella me responde y nos reímos de sus otras perras. Amo sus abrazos y sus besos, porque los ruidos fuertes me asustan mucho, no me gustan los extraños ni estar sola. Me gusta robar sus cosas. Antes robaba pañales y ropa de su cría. También la carne en la parrilla y la mesa, los regalos del árbol de navidad, la ropa del hombre, el pan duro y los morrones crujientes. Una vez me hice pipí en su cama y caca en su auto, pero ella no se enojó. Creo que soy diferente y tengo super poderes, porque ella siempre dice que fui su razón para vivir cuando el mundo le cayó encima y quería morir. Me gusta hacerle reír. Ella me hace sentir especial.

Por Ximena Figueroa San Martin

#adoptanocompres

#AdoptaYSalvaUnaVida

#AdoptaUnCallejerito

#adoptaunmestizo #adoptaunviejito

#perritos



Una historia real.
Todos podemos
salvar vidas.

Morocha

Me llamo Morocha, tengo 12 años. Fui abandonada en una casa en la que me dejaron sola, sin agua, sin comida y a pleno sol. Unos vecinos me rescataron pero nadie me adoptó. Después de varias semanas yo no me iba de la que era mi casa porque pensé que mi familia volvería por mí, pero ellos nunca regresaron. Estaba muy débil porque no comía, estaba deshidratada y esquelética, las pulgas y las garrapatas me devoraban. Un día, una mujer se detuvo a mirarme y yo me levanté con las pocas fuerzas que me quedaban y al caminar hacia ella me desmayé a sus pies. Ella me subió a su auto, me llevó a

su casa, me llevó al doctor, me alimentó, me cuidó y me dio amor.

Ella se cambió de casa, pero me llevó con ella y nunca se fue. Ella no me regaló cuando creció su familia, y aunque a veces me porto mal y le pego a sus otras perras, ella nunca me abandonaría. Ya han pasado 10 años desde que ella me encontró, pero cada día cuando nos vemos, ella me sonrío y me abraza porque sabe que la amo, y yo le sonrío con mi cola porque se que ella me ama y nunca se irá.

Por Ximena Figueroa San Martin

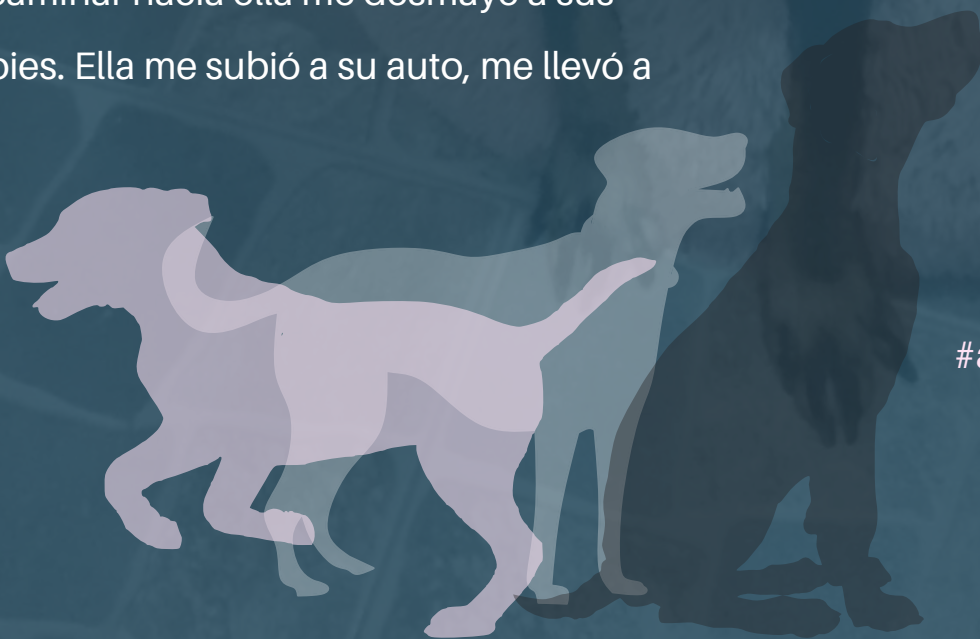
#adoptanocompres

#AdoptaYSalvaUnaVida

#AdoptaUnCallejerito

#adoptaanmestizo

#adoptaanviejito #perritos





Una historia real.
Todos podemos
salvar vidas.



**SI TE GUSTÓ LO QUE VISTE TÚ
PUEDES FORMAR PARTE DEL
SIGUIENTE NÚMERO.**

ESCRÍBENOS A:

revicheems@gmail.com